


● رئیس کل بانک مرکزی در نامه‌ای به استانداران: واحدهای تولیدی که در سال‌های آینده به دلایلی خارج از حیطه اختیار و اراده متوالتستند به تعهدات خود در قبال بانک عدول اولویت استفاده از تسهیلات بانکی قرار می‌گیرند

۴۴۰

صفحة ٤

صفحه ۷



<div style="background-color: #f0f0f0; padding: 5px; border-radius: 10px; display: inline-block;"> <b>گزارش</b> </div> <h2 style="margin: 0;">عطر قرآن در باغ موزه دفاع مقدس</h2>	<div style="background-color: #f0f0f0; padding: 5px; border-radius: 10px; display: inline-block;"> <b>پایان مراسم</b> </div> <h2 style="margin: 0;">منزلت نهادهای غیردولتی در روابط خارجی</h2>
---	--

[illegible]

**ساخت و اجرای بلوک های زایمانی بیمارستانی**

عملیات ابنیه تأسیسات مکانیکی و برقی بلوک های زایمانی بیمارستان های امام  
(بخشنامه ۱۰۶۴۵ مورخ ۸۹/۲/۷) به پیمانکاران واجد شرایط ارایه یه ۴  
پایه ای بدین تاریخ انتشار آگهی به مدت یک هفته با در دست داشتن درخواست کتبی  
و فرافا پرارس به نشانی تهران اقربا بعلی ۳۱ دربست داماد - خیابان تابان غربی  
۸۸۷۹۲ مراجعه و از طریق سایت ملی مناقصات به آدرس IETS.MPORGIR  
مشارکت مشاور فوق الاناره هماهنگی لازم را معمول نمایند.  
از ان انتشار آگهی است.

مجمع پردیس دانشگاه علوم پزشکی زاهدان - دبیرخانه مدیریت تعاون تلفن

بازه	مبلغ تقریبی بر اساس فهرست ۱۳۹۴
مکانیک و برقی	۱۶۰۰۰۰۰۰۰۰۰ (شانزده میلیارد)
	۲۶۰۰۰۰۰۰۰۰۰ (بیست وشش میلیارد)
	۲۶۰۰۰۰۰۰۰۰۰ (بیست وشش میلیارد)

[illegible][illegible]



# ابلاغ سیاست‌های کلی برنامه ششم توسعه

حضرت آیت‌الله‌خامنه‌ای رهبر معظم انقلاب اسلامی در نامه‌ای به آقای روحانی رئیس‌جمهوری،سیاست‌های کلی برنامه ششم توسعه را ابلاغ کردند.
این سیاست‌های کلی بر پایه‌ی محورهای سه‌گانه «اقتصاد مقاومتی»، «پشتناری در عرصه‌ی علم و فناوری» و «تعالی و مقوم‌سازی فرهنگی» و با در نظر گرفتن واقعیت‌های موجود در صحنه داخلی و خارجی تنظیم شده است تا با تحقق اهداف برنامه‌ی ششم، به ارائه الگوی برآمده از تفکر اسلامی در زمینه پیشرفت که به‌کلی مستقیم از نظام سرمایه‌داری جهانی است، کمک کند.
سیاست‌های کلی برنامه ششم توسعه دارای ۸۰ بند و شامل فرصل‌های امور: «اقتصادی، فناوری و ارتباطات»، «اجتماعی»، «دفاعی و امنیتی» و «سیاست خارجی»، «حقوقی و قضایی»، «فرهنگی» و «علم، فناوری و نوآوری» است. متن ابلاغیه رهبر معظم انقلاب اسلامی به رئیس‌جمهوری که همزمان برای مجلس شورای اسلامی و مجمع تشخیص مصلحت نظام ارسال شده، به این شرح است:

بسم‌اللهرحمن‌الرحیم
جناب آقای دکتر روحانی
رئیس‌جمهور محترم،
با سلام و تحیت،
اینک که در آستانه‌ی ماه‌های آغازین دهه دوم چشم‌انداز ۲۰ ساله‌ی کشور قرار داریم، سیاست‌های کلی برنامه پنجم‌ساله ششم توسعه ابلاغ می‌گردد. این مجموعه پس از بررسی‌های فراوان و مشورت با مجمع تشخیص مصلحت نظام و بر پایه‌ی محورهای سه‌گانه «اقتصاد مقاومتی»، «پشتناری در عرصه‌ی علم و فناوری» و «تعالی و مقاوم‌سازی فرهنگی» تنظیم شده است.
برآمده از زیرساخت‌های موجود در کشور و بهره‌گیری از مدیریت جهادی و روحیه انقلابی و تکلیف بر اولویت‌های اساسی دولت در سیاست‌های کلی: «اقتصاد مقاومتی»، «علم و فناوری»، «نظام اداری» و «اجمعیّت» و از همه بالاتر توکل بر قدرت لایزال الهی می‌تواند ما را پرمهر تمایل و دل‌انگیز نمود، با تحقق اهداف برنامه ششم در ارائه‌ی الگویی برآمده از تفکراسلامی در زمینه‌ی پیشرفت که به‌کلی مستقل از نظام سرمایه‌داری جهانی است، یاری رساند.
در تدوین این سیاست‌ها تلاش شده است با در نظر گرفتن واقعیت‌های موجود در صحنه‌ی داخلی و خارجی، مجموعه‌ای به‌عنوان سیاست‌های کلی که مبنای تنظیم قانون پیوسته‌ای ششمین خودامد بود، تعیین شود که در یک دوره‌ی پیمانه‌ال کامل دست‌یافتنی باشد.

مراقبت و دقّت نظر جناب‌عالی و سبایر مسئولان در قوای سه‌گانه و نظارت مجمع تشخیص مصلحت‌نظام، اطمینان لازم را برای خُسن اجرای این سیاست‌ها در تمام تنظیم و اجرای برنامه، تأمین خواهد کرد. لازم است قدرتانی خود را از تلاش‌های مجمع تشخیص مصلحت نظام، هیأت دولت، دبیرخانه‌ی مجمع و کارشناسان فعال و همکاران‌دین مجموعه‌ها و سایر دست‌اندرکاران تنظیم و تدوین این سیاست‌ها در روند جدید ابراز دارم.

نسخه‌ای از این سیاست‌ها همزمان برای مجلس شورای اسلامی و مجمع تشخیص مصلحت نظام ارسال می‌گردد.

**سیدعلی خامنه‌ای**
۹/ تیرماه، ۱۳۹۴

بسم‌اللهرحمن‌الرحیم
سیاست‌های کلی برنامه ششم توسعه
- امور اقتصادی
۱- رشد اقتصادی شتابان و پایدار و اشتغالزای به‌گونه‌ای که با بسیج همه امکانات و ظرفیت‌های کشور، متوسط رشد ۸ درصد در طول برنامه محقق شود.
۲- بهبود مستمر فضای کسب‌وکار و تقویت ساختار رقابتی و رقابت‌پذیری بازارها.

۳- مشارکت و بهره‌گیری مناسب از ظرفیت نهادهای عمومی غیرودلتی با ایفای نقش ملی و توسل به آن‌ها در تحقق اقتصاد مقاومتی.

۴- فرموله‌ی پیرهنه‌های اقتصادی و تجاری متقابل و شبکه‌ای کشور به ویژه با کشورهای منطقه آسیای جنوب غربی، تدبیرشدن به قطب تجاری و ترانزیتی و انعقاد پیمان‌های پولی دو و چندجانبه با کشورهای طرف تجارت در چارچوب بندهای ۱۰، ۱۱ و ۱۲ سیاست‌های کلی اقتصاد مقاومتی.

۵- گسترش و تعمیق نظام جامع تأمین مالی و ابرراه‌های آن (بازار پول، بازار سرمایه و بیمه‌ها) با مشارکت اشخاص حقیقی و حقوقی داخلی و خارجی و افزایش سهم مؤثر بازار سرمایه در جهت توسعه سرمایه‌گذاری و ثبات و پایداری و کاهش خطرپذیری فعالیت‌های تجاری و اقتصادی کشور با تأکید بر ارتقاء شفافیت و سلامت نظام مالی.

۶- تأمین مالی فعالیت‌های خرد و متوسط به‌وسیله نظام بانکی.
۷- ارتقاء کیفی و کمّی نظام جامع صنعت بیمه و ابرراه‌های آن (بازارهای رقابتی، بیمه اتکالی و...) با مشارکت اشخاص حقیقی و حقوقی داخلی و خارجی بمنظور توسعه سرمایه‌گذاری و ثبات و پایداری و کاهش خطرپذیری فعالیت‌های تجاری

**روحانی: توافق را زیر پا بگذارند، با شتاب به روال قبل بازمی گردیم**
به گزارش ایرنا، حجت الاسلام والمسلمین حسن روحانی دیشنب در مراسم افطاری با اصحاب رسانه در نهاد ریاست جمهوری افزود: اگر توافق هسته‌ای محقق نشود، ما متعهد به اجرای آن هستیم؛ البته روشن است که طرف مقابل نیز به تعهدات خود پایبند باشد.

## درخواست رئیس جمهوری از رهبر معظم انقلاب برای توقف اجرای قانون امر به معروف

هم نامه را برای بررسی و ابلاغ نتیجه به هیات حل اختلاف ارجاع دادندوی افزود: فعلا در سیستم ما هیات حل اختلاف به ریاست آیت‌الله شاهرودی موظف است مواردی که بین قوای سه‌گانه مسأله‌ای مورد اختلاف قرار می‌گیرد

## گزاره برگ ملی هسته‌ای با امضای میلیونی مردم ایران رونمایی شد

اصول نشود.
اعمال نشود.
و اعمال محدودیت بر نیروهای مسلح و مراکز نظامی و امنیتی پیاده نمی‌شود.
اصل ششم: توافق هسته‌ای باید بازگشت پذیر باشد و در صورت نقض عهد دشمن ما به توافقیم به شرایط قبل از توافق برگردیم.
در لیسن رونمایی این گزاره برگ ملی هسته‌ای از سوی شرکت کنندگان حاضر و ملت شریف ایران اعلام شد:
منافع و عزت کشور و شش اصل یاد شده باید در توافقاتمه هسته‌ای رعایت شود و گرنه این توافق مصداق یک توافق به‌سادست و یک قرارداد تحمیلی، استعباری، غیرقانونی و نامشروع می‌باشد و هیچ فردی از طرف ملت ایران اجازه امضای قراردادی بدون رعایت اصول شش‌گانه فوق را ندارد.
در این رونمایی از گزاره برگ ملی هسته‌ای، علیرضاآکانی نماینده مردم دشت جلجلی شهرستان اسلامی‌وپردادشمندهشیدمهرنگد.
احمدی روشن سخنتران کرد.
همچنین در این مراسم، گزاره برگ ملی هسته‌ای با قرار گرفتن بر فراز برج آزادی، برای عموم به نمایش در آمد.

## رئیس مجلس: تاریخ پارلمان ایران باید به صورت یک مجموعه مدون شود

رئیس مجلس گفت: امیدوار کم مدون کردن مجموعه کتاب در زمینه تاریخ پارلمان این کلیه بخورد و مدیریت جدید کتابخانه مجلس برای حق حقوقی و تقنینی کار در کتابخانه را بر جسته کند.
وی اظهار داشت: دکتر علی‌لاریجانی به مراسم معارفه محمدرضا مهدیعلی رئیس جدید کتابخانه، موزه و مرکز اسناد مجلس و تقدیر از زحمات محمد رحیم دوانی رئیس سابق این کتابخانه که در سالن شرف مجلس ساختمان مشروطه مجلس برگزارشد، گفت: این کتابخانه جزو قدیمی‌ترین کتابخانه‌های کشور محسوب می‌شود.لاریجانی ادامه داد: کتابخانه مجلس از سابقه تأثیرگذاری

## اخبار داخلی

# برنامه ششم توسعه

۲۸- اولویت دادن به حوزه‌های راهبردی صنعتی (از قبیل صنایع نفت، گاز، پتروشیمی، حمل‌ونقل)، مواد پیشرفته، ساختمان فناوری اطلاعات و ارتباطات، هوافضا، دریای آب و کشاورزی و افزایش ضرب نفوذ فناوری‌های پیشرفته در آن ها.
۲۹- اولویت دادن به تأمین مواد مورد نیاز صنایع داخلی کشور با تأکید بر تکمیل ظرفیت زنجیره ارزش افزوده مواد معدنی و اجرای بند ۲۳ سیاست‌های کلی معدن.
۳۰- تدوین و اجرای سند جامع و نقشه راه تحول نظام استانداردسازی کشور و مدیریت کیفیت.

۳۱- استقرار نظام جامع و کارآمد آمار و اطلاعات کشور.
۳۲- امور فناوری اطلاعات و ارتباطات
۳۳- کسب جایگاه برتر منطقه در توسعه دولت الکترونیک در بستر شبکه ملی اطلاعات.

۳۴- توسعه محوری در فضای مجازی بر اساس نقشه مهندسی فرهنگی کشور تا حداقل پنج برابر وضعیت کنونی و بومی‌سازی شبکه‌های اجتماعی.
۳۵- ایجاد، تکمیل و توسعه شبکه‌ی ملی اطلاعات و تأمین امنیت آن، تسلط بر دروهای ورودی و خروجی شبکه‌ی جهانی و بالایش هوشمند و ساماندهی، احراز هویت و تحول در شاخص ترافیکی شبکه به‌طوری‌که ۵۰ درصد آن داخلی باشد.
۳۵- بهره‌گیری از موقعیت ممتاز کشور با هدف تبدیل ایران به مرکز تبادلات پستی و ترافیکی ارتباطات و اطلاعات منطقه و گسترش حضور در بازارهای بین‌المللی.
۳۶- حضور مؤثر و هدفمند در تعاملات بین‌المللی فضای مجازی.
۳۷- افزایش سهم سرمایه‌گذاری غیرودلتی در حوزه فناوری اطلاعات و ارتباطات تا رسیدن به سطح کشورهای برتر منطقه.

۳۸- توسعه فناوری قضایی با طراحی، ساخت، آزمون، پرتاب و بهره‌برداری از سامانه‌های قضایی و حفظ و بهره‌برداری حادثگاری از نقاط ملاری کشور.

۳۹- ارتقاء سلامت اداری و اقتصادی و مبارزه با فساد در این عرصه با تدوین راهبرد ملی مبارزه با فساد و تصویب قوانین مربوط.

۴۰- استقرار نظام جامع، یکپارچه، شفاف، کارآمد و چندلایه تأمین اجتماعی کشور.

۴۱- توانمندسازی و خوداتکافی اقشار و گروه‌های محروم در برنامه‌های مربوط به رفاه و تأمین اجتماعی.

۴۲- ارتقاء کیفیت و اصلاح ساختار بیمه‌های تأمین اجتماعی پایه (شامل بیمه درمان، بازنشستگی، از کارافتادگی و...) برای آحاد مردم.

۴۳- اجرای سیاست‌های کلی سلامت با تصویب قوانین و مقررات لازم‌با تأکید بر:

۴۳-۱- تهیه پوست سلامت برای قوانین مرتبط و طرح‌های کلان توسعه‌ای.
۴۳-۲- اصلاح ساختار نظام سلامت بر اساس بند سیاست‌های کلی

سلامت.
۴۳-۳- تأمین منابع مالی پایدار برای بخش سلامت و توسعه کمی و کیفی بیمه‌های سلامت.

۴۳-۴- افزایش و بهبود کیفیت و ایمنی خدمات و هوشمندانی جامع و یکپارچه سلامت در قالب شبکه بهداشتی و درمانی منطبق بر نظام سطح‌بندی و ارجاع.

۴۴- توسعه تربیت‌بندی و ورزش همگانی.
۴۵- فرهنگ‌سازی و ایجاد زمینه‌ها و ترتیبات لازم برای تحقق سیاست‌های کلی جمعیّت.

۴۶- تقویت نهاد خانواده و جایگاه زن در آن و استیفای حقوق شرعی و قانونی بانوان در همه عرصه‌ها و توجه ویژه به نقش سازنده آنان.

۴۷- اولویت دادن به ابزارگران انقلاب اسلامی در تسهیلات مالی و فرصت‌ها و امکانات و تسهیل‌های دولتی در صحنه‌های مختلف فرهنگی و اقتصادی.

۴۸- هویت‌بخشی به سیمای شهر و روستا و بازآفرینی و روزآمدسازی معماری اسلامی - ایرانی.

۴۹- برنامه‌ریزی برای دستیابی به ضریب جینی ۴۳/۰

۵۰- توسعه بازارهای دریایی و ایجاد مناطق مهم اقتصادی در زمینه‌های دریای مزیت.

۵۱- اولویت بخش ریلی در توسعه حمل‌ونقل و ایجاد مزیت رقابتی برای آن.

۵۲- توسعه حمل‌ونقل ریلی برای با اولویت تجهیز شبکه و پایانه‌های باری و اتصال شبکه به مراکز بزرگ اقتصادی، تجاری و صنعتی و مبادی ورودی و خروجی مهم کشور و شبکه‌های ریلی منطقه‌ای و جهانی به ویژه کریدور شمال - جنوب با هدف توسعه صادرات و ترانزیت بار.

۵۶- افزایش نرخ رشد ارزش افزوده بخش‌های صنعت، معدن و صنایع معدنی و افزایش صادرات محصولات آن با اجرای سیاست‌های کلی صنعت و معدن.

۵۷- دانش‌بنیان نمودن شیوه تولید و محصولات صنعتی و خدمات رایسته به آن، نشان‌سازی تجاری و تقویت حضور در بازارهای منطقه و جهان.

## عقب‌نشینی غرب از درخواست بازرسی غیرمتعارف در ایران

رهبری هم به همین نکته اشاره کردند ، بر همین اساس اگر قرار است توافقی صورت بگیرد بر اساس هم مواردی باشد که طرف غربی می پذیرد و هم مواردی باشد که ما می پذیریم . من فکر می‌کنم باید متیان آن توافق لوزان باشد. در این صورت امکان رسیدن به راه حل وجود دارد .

بقیه از صفحه اول
**ترتیب مذاکرات به مرحله بسیار حساسی رسیده است**
محمد جواد ظریف وزیر امور خارجه هم گفت: مذاکرات به مرحله بسیار حساسی رسیده است و تنها توافقی که مردم ایران می پذیرند عادلانه، متوازن و بر اساس عزت ملی و حقوق مردم ایران است.
وزیر امور خارجه صبح سه شنبه پس از ورود به وین از همراهی علی اکبر صالحی و حسین فریدون در این مرحله با مذاکرات ابراز خشنودی کرد و گفت: بسیار خوشحالم که فرصتی پیش آمده است تا با آقای صالحی و حسین فریدون مذاکرات را ادامه دهیم. احساس می‌کنم مذاکرات به مرحله بسیار حساسی رسیده و در این مرحله با اراده سیاسی و عزم و کار فراوان امکان پیشبرد کار وجود دارد.
وی افزود: حضور جناب دکتر صالحی به ما درآیند زمینه کمک می‌کند. از این که بعد از یک دوره طولانی نقاحت ، مسأله‌ای خود را به دست آوردند ، بسیار خوشحالم. ایشان می‌توانند در بسیاری موارد راهگشا باشند.

رئیس تپج:
رئیس مذاکره کننده ایران گفت: آنچه بیش از هر چیز نیاز است اراده سیاسی طرف مقابل است که کار را برای رسیدن به هر سرانجام قابل قبول و پایدار آسان می‌کند.ظریف تأکید کرد: فکر می‌کنم این واقعیت را طرف مقابل هم در کمر کرده که بدون یک توافق خوب و بدون شناسایی حقوق مردم ایران رسیدن به یک توافق دراز مدت امکان پذیر نیست وی به پاسخ به این سؤال که با توجه به زیاده خواهی های روز افزون غربی‌ها فکر میکند تا چه حد می‌توان دسترسی به توافق جامع اميدوار بود ، گفت: ما همیشه گفتیم که مواضع مذاکراتی باید بر اساس یک توازن منطقی باشد.هم مسئولان ایران گفته اند که آماده یک مذاکره و داد و ستد مستعقول و منطقی هستند.

وزیر امور خارجه خاطرنشان کرد: مقام معظم رئیس تپج:
مذاکراتی این آمار ۱۱ ساعت و ۱۱ دقیقه در تاریخ ۱۵ آذر بودجه سال آینده ۹۵ درآید.مجلس می‌کند.
مجلس می‌کند که برای انجام این کار مهم نیاز به یک تیم حرفه ای است:رئیس‌مجلس افزود: برای مدون کردن مجموعه کتاب در زمینه پارلمان ایران باید از اسناد در دسترس و تاریخ مجلس ششورای اسلامی، مجلس شورای ملی وپیردانشمندهشیدمهرنگد.

مجلس می‌کند که برای انجام این کار مهم نیاز به یک تیم حرفه ای است:رئیس‌مجلس افزود: برای مدون کردن مجموعه کتاب در زمینه پارلمان ایران باید از اسناد در دسترس و تاریخ مجلس ششورای اسلامی، مجلس شورای ملی وپیردانشمندهشیدمهرنگد.

رئیس تپج:
مذاکراتی این آمار ۱۱ ساعت و ۱۱ دقیقه در تاریخ ۱۵ آذر بودجه سال آینده ۹۵ درآید.مجلس می‌کند.
مجلس می‌کند که برای انجام این کار مهم نیاز به یک تیم حرفه ای است:رئیس‌مجلس افزود: برای مدون کردن مجموعه کتاب در زمینه پارلمان ایران باید از اسناد در دسترس و تاریخ مجلس ششورای اسلامی، مجلس شورای ملی وپیردانشمندهشیدمهرنگد.

سایبری برای زیرساخت‌های کشور در چارچوب سیاست‌های کلی مصوب.
۵۴- تقویت کمی و کیفی بسیج مستضعفان.
۵۵- تأمین امنیت پایدار مناطق مرزی با اسناد کامل نرم‌افزاری و سخت‌افزاری، توسعه و تقویت یکپه‌های امنیتی، مشارکت‌های پژوهشگران مرزشنیان در طرح‌های امنیتی، توسعه فعالیت‌های اطلاعاتی و تقویت دیپلماسی مرزی.

۵۶- برنامه‌ریزی برای کاهش جرم و جنایت با هدف کاهش ۱۰ درصدی سالانه مصداق‌ی مهم آن.

۵۷- مبارزه همه‌جانبه با مواد مخدر و روان‌گردان‌ها در چارچوب سیاست‌های کلی ابلاغی و مدیریت مصرف با هدف کاهش ۲۵ درصدی اعتیاد تا پایان برنامه.

۵۸- پیشگیری و مقابله با قاچاق کالا و ارز از مبادی ورودی تا محل عرضه آن در بازار.

۵۹- حفظ و افزودن بر دستاوردهای سیاسی جمهوری اسلامی در منطقه آسیای جنوب غربی.

۶۰- اولویت دادن به دیپلماسی اقتصادی با هدف توسعه سرمایه‌گذاری خارجی، ورود به بازارهای جهانی و دستیابی به فناوری برای تحقق اهداف اقتصاد مقاومتی و سند مستفادان.

۶۱- توسعه کمی و کیفی رسانه‌های فرامرزی با زبان‌های رایج بین‌المللی.

۶۲- ایجاد زمینه‌های لازم در جهت جلب سرمایه و توان علمی و تخصصی ایرانیان خارج از کشور در توسعه ملی و تأثیر بر سیاست‌های نظام سلطه در دفاع از منافع ملی.

۶۳- بهره‌گیری حادثگاری از روش‌ها و ابزارهای دیپلماسی نوین و عمومی.

۶۴- امور حقوقی و قضایی

۶۵- مبارزه با قوانین جزایی به‌منظور کاستن از محکومیت به حبس و تبدیل آن به مجازات‌های دیگر و متناسب‌سازی مجازات‌ها با جرائم.

۶۵- بهبود بخشیدن به وضعیت زندان‌ها و بازداشتگاه‌ها.

۶۶- حمایت قضائی مؤثر در تضمین حقوق مالکیت و استحکام قرارداده‌ها.به‌منظور توسعه سرمایه‌گذاری بخش خصوصی و سرمایه‌گذاری خارجی.

۶۷- توسعه ثبت رسمی اسناد و املاک و مالکیت‌های معنوی و ثبت رسمی مالکیت‌های دولت و مردم بر املاک و اراضی کشور در نظام کاداستر و گسترش فناوری‌های نوین در ارائه خدمات ثبتی.

۶۸- امور فرهنگی

۶۸- تلاش شایسته برای تبیین ارزش‌های انقلاب اسلامی و دفاع مقدس و دستاوردهای جمهوری اسلامی.

۶۹- ارائه و ترویج سبک زندگی اسلامی - ایرانی و فرهنگ‌سازی درباره اصلاح الگوی مصرف و سیاست‌های اقتصاد مقاومتی.

۷۰- اجرای نقشه مهندسی فرهنگی کشور و تهیه پیوست فرهنگی برای طرح‌های مهم.

۷۱- حمایت مادی و معنوی از هنرمندان، نویسندگان و محققان و تولیدکنندگان آثار و محصولات فرهنگی و هنری مقوم اخلاقی، فرهنگی و هویت ملی - ایرانی.

۷۲- حضور مؤثر نهادهای فرهنگی دولتی و مردمی در فضای مجازی به‌منظور توسعه و ترویج فرهنگ معاصر و فرهنگ اسلامی - ایرانی و مقابله با تهدیدات.

۷۳- توجه ویژه به توسعه و تجلی مفاهیم، نمادها و شاخص‌های هویت اسلامی ایرانی در ساختارهای سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی کشور.

۷۴- امور علم، فناوری و نوآوری

۷۴- توسعه رتبه بین‌اول منطقه درعلم و فناوری و تثبیت آن با هدف تحقق سیاست‌های کلی علم و فناوری.

۷۵- اجرای سند تحول بنیادین آموزش و پرورش و تأکید بر دوران تحصیلی کودکی و نوجوانی.

۷۶- افزایش سهم آموزش‌های مهارتی در نظام آموزشی کشور.

۷۷- توسعه علوم پایه و تحقیقات بنیادی، نظریه‌پردازی و نوآوری در چارچوب سیاست‌های کلی علم و فناوری و نقشه جامع علمی کشور.

۷۷-۱- ساماندهی نظام ملی آمار و اطلاعات علمی، پژوهشی و فناوری جامع و کارآمد.

۷۷-۲ تحول و ارتقاء علوم انسانی به ویژه تعمیق شناخت معارف دینی و مبانی انقلاب اسلامی.

۷۸- تنظیم رابطه متقابل تحصیل با اشتغال و متناسب‌سازی سطوح و رشته‌های تحصیلی با نقشه جامع علمی کشور و نیازهای تولید و اشتغال.

۷۹- گسترش همکاری و تعامل فعال، سازنده و الهام‌بخش در حوزه علم و فناوری با سایر کشورها و مراکز علمی و فنی معتبر منطقه‌ای و جهانی به ویژه جهان اسلام و توسعه تجارت و صادرات محصولات دانش‌بنیان.

۸۰- توسعه و ساماندهی نظام ملی نوآوری و حمایت از پژوهش‌های مسأله‌محور و تجاری‌سازی پژوهش و نوآوری و توسعه نظام جامع تأمین مالی در جهت پاسخ به نیاز اقتصاد دانش‌بنیان.

رهبری هم به همین نکته اشاره کردند ، بر همین اساس اگر قرار است توافقی صورت بگیرد بر اساس هم مواردی باشد که طرف غربی می پذیرد و هم مواردی باشد که ما می پذیریم . من فکر می‌کنم باید متیان آن توافق لوزان باشد. در این صورت امکان رسیدن به راه حل وجود دارد .



**دیدار خصوصی وزیران خارجه ایران و آمریکا**
دیدار خصوصی عراقی و متحد نخست روناجی معانان وزیر امور خارجه عراق، دندی شریب معانن وزیر خارجه آمریکا، رابرت مالی و هلگا انشمید معاون هماهنگ کننده سیاست خارجی اتحادیه اروپا با وزیر امور خارجه و پاسخ به خبرنگاران شبکه پرس تی‌وی، گفت در سفرش به تهران، امشورت‌هایی صورت گرفت.»
آقای توفیق افزود: امی‌خواهیم به نتیجه‌ای جامع، متوازن و معقول دست یابیم.»

**ادامه گفتگوسوی ایران و آمریکا با ترکیب کامل هیات‌ها**
پس از یک ساعت و نیم مذاکره خصوصی طرفین و ترکی در هتل کوبورگ، سایر مذاکره کنندگان ایرانی و آمریکایی هم به آنها پیوستند و گفتگو در بقیه در صفحه۱۶

## نوبخت: بودجه سال آینده ۱۵ آذر تقدیم مجلس می‌شود

شود تا هر یک از اصحاب سیاست از جریان های مختلف، نگاهشان را به همدیگر منتقل کنند.
گفت: باید شرایط فراهم شود تا به جای این که احزاب در روزنامه‌ها به همدیگر پاسخ دهند، کتاب همدیگر ببینند.
در یاد دیگر صحبت کنند.
هر چه گفتگو و مذاکره میان احزاب بیشتر باشد، به سود این دو طرف و امنیت ملی سودمندی می‌دانیم.

نوبخت با اشاره مجدد به این که ما تمديد زمان مذاکرات موافق نیستیم و به دلیل توافق خوب، تصریح کرد: این که برای یک دوره بلند مدت توافق برای ادامه مذاکرات کنیم، جرو سیاست های ما نیست.نوبخت با اشاره به این که باید ورود حجم قابل توجهی از سرمایه به داخل کشور آماده باشیم، گفت: این حجم سرمایه، به بخشی که از دارایی‌ها و منابع ارزی خودمان آزاد می‌شود و چه بخشی که سرمایه خارجی است، نیاز به برنامه‌دار برای سرمایه‌های خارجی باید زیاده‌است‌ها در آ‌آمده و قوانین و مقررات را فراهم کنیم.
باید آماده باشیم برای منابع انسانی تحصیلکرده و تسرخ پیکاری بالایی دارد، دوره‌های کوتاه مدت برگزار کنیم تا آنها را طریق تمدن آموزی آماده همکاری در شرکت‌های خارجی که احتمالاً در ایران سرمایه‌گذاری کنند، شوند.
در این صورت افزایش سطح اشتغال و توان ویر و رشد خواهیم بود.وی همچنین افزود: برای منعویت واردات ۲۷ تیر کالای تولید داخلی طبق توصیه‌های مقام معظم رهبری، وزارت صنعت، معدن و تجارت فهرستی را تهیه می‌کند ولی هنوزاین موضوع در دولت مطرح نشده است.وی در باره دولت حفاری کشور به دولت بلند اظهار داشت: از وزارت نفت خواهم خواست موضوع مربوط به پرورده این دکل را در صورت تفاهد، در سایت اطلاع رسانی خود منتشر کند تا همه مطلع شوند و واقعیت چیست.
سخنگوی دولت همچنین درباره فروش فرودگاه قشم در دولت سابق ، گفت: در دولت گذشته با رقمی نازل و با شرایطی که اعلام شد، صرفه قضایه بعد از رسیدگی نیاز خواهد کرد، این کار خلاف نظام صورت گرفت و قوه قضایه بعد از موضوع بر عهده قوه قضایه است.
در این ارتباط پرورده مطرح است که امیدوارم رسیدگی و حکم آن صادر شود.وی همچنین درباره ارائه سند همدلی است؛ لذا برای توافق بیشتر و در دولت در این باره مطرح نشد و مراعات می‌شد هیچ بخشی بدون منطق و دلیل قانونی، نسبت به افزایش قیمت اقدام نکند.

چهارشنبه ۱۰ تیر ۱۳۹۴، ۱۴ رمضان ۱۴۳۶، یکم جولای۲۰۱۵، ۲۰ تیر هشتاد و نهم - شماره۲۶۱۹۴

**دعای روز چهاردهم مبارک رمضان**
اللّهُمَّ لَا تَوَخَّضْ فِيهِ بِالْفِتْرِاتِ وَأَقْلَبْ فِيهِ مِنَ الْخَطَايَا وَالْهَوَاتِ وَلَا تَجْعَلْنِي فِيهِ غَرْصًا لِلْبَلَايَا وَالْآلِقَاتِ بِعِزَّتِكَ يَا عَزَّ الْمُسْلِمِينَ.

خدائونا در این روز مرا به لغزشهایم مواخذه مفرما و از خطاها و بیگناهیه‌هایم بیگردد و مرا هدف تیرها و افتخاها قرار مده به عزت و جلالت ای عزت‌بخش اهل اسلام.

## منزلت نهادهای غیردولتی در روابط خارجی

**دکتر حسام‌الدین واعظ زاده**

در روابط بین‌الملل امروز، هرچه نهادهای غیر دولتی و اتاق‌های فکر یا همان NGOها بیشتر از سوی حاکمیت و دولت‌ها بروسیت شناخته شوند، بعنوان بازوی قدرتمند دولت و حاکمیت و برای یاری کشور نیز یافتن پهرین راهبر در قبال چالش‌های بین‌المللی می‌توانند وارد عمل شوند. علاوه براین، سازمان‌های غیر دولتی دلیل در روابط خارجی می‌توانند در تقویت، تسهیل و گرگشایی در ارتباطات خود از بخش خصوصی به‌طور مستقیم‌بهره‌برینند. در روابط خارجی هرچه بر استفاده‌بومع و هوشمندانه از ظرفیت‌ها و قوت‌های داخلی و بین‌المللی توجه و اهتمام بیشتر شود، میزان اثرگذاری در مناسبات خارجی و بین‌المللی نیز بیشتر خواهد بود. کشورها هر دارای اهداف بزرگتر و راهبردی تری باشند، قدر و منزلت نهادهای تخصصی و حرفه‌ای مستقل و غیر دولتی در عرصه روابط خارجی را بیشتر می‌دانند.

**نهادهای متخصص در روابط خارجی** چه در حوزه تجارت و چه در حوزه سیاست، امنیت و فرهنگ باید از زمان‌های سیاستگذاری به‌کارگرفته شوند تا به موازات اجرای سیاست‌ها بتوانند مشاوره و توصیه‌های فنی و حرفه‌ای خود را به دولت و حاکمیت بدهند.

شاید تعجب کنیم که یک شرکت خودرو سازی خصوصی برای توسعه و تکمیل ساختار خارجی و بین‌المللی دارای مواظبت است. یا یک تولیدکننده خوراک دام، چند بورسپه دولتی در رشته روابط بین‌الملل اختصاص می‌دهد. ما هنوز روابط منطقی بخش خصوصی را با اهداف روابط بین‌المللی کشور شناخته‌ایم و از توانایی‌های متنوع آنها دانش درستی نداریم و بهره‌ای نبرده‌ایم. به همین دلیل است که به‌جای استفاده از نهادهای غیرودلتی، بازار مشاورین مقامات اجرایی و تصمیم گیرنده دولتی هر روز گسترده‌تر می‌شود. هر چند هزینه‌های پیدا و پنهانی برای اثر صرف می‌شود، اما چون سیستم شفافی در انتخاب مشاورین و نیز ارزیابی کارایی و کارکرد و تأثیر خدمات مشاوره‌ای آنان موجود نیست، بدنه دولت فراتر و تنگ‌تر و پرهزینه‌تر می‌شود. کار مشاورین را همین نهادهای غیر دولتی و سبک‌تکانه به مراتب با قیاده بیشتر می‌توانند انجام دهند، ضمن آنکه از توانایی‌های حرفه‌ای و کارشناسی مطمئن‌تری برخوردارند.

در همین راستا، چرا باید هزینه‌های سنگین بورسپه‌های دوره دکتری را دولت تأمین کند؟ در کشورهایی پیشرفته عمده بورسپه‌های تخصصی از سوی بخش خصوصی تأمین می‌شود. زیرا بازار کار و خلاقیت تولید و پیشرفت در دست متخصصین، به‌نظر می‌رسد اگر در سه سال آینده برای تحول در این امورتوانیم اقدام جهادی و انقلابی انجام دهیم، نخواهیم توانست به اهداف برنامه کلان کشور در سال ۱۴۲۰ دست یابیم.

هرچشتی برای رسیدن به نقطه مطلوب می‌تواند گامی بردارد. به‌عنوان نمونه، رسانه‌ها در معرفی جایگاه این موسسات غیر دولتی نقش مهمی به‌عهده دارند. یکی از ملاک‌های ارزیابی چنین مردم و نهادهای مردمی و غیر دولتی، مشارکت است. ازجمله، اقتصادی و فرهنگی، آن است که رسانه‌های دیداری، شنیداری و نوشتاری در تیر اخبار و گزارش‌های خود به متخصصین با کارشناسان اتاق‌های فکر و مؤسسات حرفه‌ای غیر دولتی بها و منزلت بدهند، زیرا در علت تأثیرات و حرفه‌شان موزارار آن هستند. به علت تصدیق‌گرولی و حاکمیت در حیات و مسات مردم، معمولاً

خبر به مقام بستگی دارد نه به محتوا و اهمیت آن. چه اشکالی دارد که اولین خبر و گزارش‌های خبری رادیو و تلویزیون و نیز روزنامه‌ها و به نظر یک متخصص با اسناد دانشگاه اختصاص یابد. ارتباط علم با صنعت و دانشگاه با عرصه عمل که در جامعه را هم‌سنگ‌ها می‌داند فاصله دارد با رعایت به همین امور به ظاهر کوچک می‌تواند فرهنگسازی شود و در پرتو آن رعایت نزدیکی و تعامل تولید فرهنگ آید.

حاکمیت باید علو اثرات اعتبار و مقبولیت این نهادهای معتقد به نظام و کشور باشد، زیرا در هنگامه نیاز و تنگناهای بین‌المللی چه بسا بتوانند گرای از مشکلات مردم و کشور را بگشایند و جدای از نظام، مقامات و نهادهای رسمی، در جایی با صدای حق‌طلبانه و حرفه‌ای خود شفاف‌سازی کنند. ما اگر توانست بودیم نهال این نهادهای تخصصی را در سال‌های گذشته تقویت کنیم چه بسا به پای این‌ها می‌توانیم این تحریم‌های نظامانه نمی‌توانست از این حد بر مردم و نظام آسیب برساند. ما باید دانشگاه‌های با اسناد از دیپلماسی علمی به صحنه بین‌المللی وارد کنیم، آنها را با پیچ وخم مناسبات بین‌المللی آشنا سازیم تا هنگام حضور در چنین عرصه‌هایی، قادر باشند ضمن حفظ استقلال فکری و اخلاقی خود با اطمینان و استواری کامل، گامی به نفع کشور بردارند.

استفاده از نهادهای غیر دولتی چه در صحنه عمل و چه در عرصه کرسی‌های نظریه پردازی کم هزینه‌تر و کاربردی‌تر و میزان اثرگذاری آنها بر روندهای جهانی نیز مؤثر تر است. آنها با تکلیف بر آگاهی و دانش خود، به‌دلیل شناخت مسأله و حل آن هستند. به‌طور کلی به نظر می‌رسد افکار عمومی جهان به‌ویژه غرب نسبت به نهادهای غیر دولتی و تخصص و دانشگاهی اعتماد و اطمینان بیشتری داشته باشد تا یک سیاستمدار؛ هرچند به‌طور دموکراتیک آنان را برمی‌گزینند. این مسأله در پژوهش‌های متعددی اثبات شده است. یکی از دلایل رویه کاهش گذاشتن مشارکت سیاسی مردم در غرب همین بی‌اعتمادی به سیاستمداران است. هنگام انتخابات در غرب، بین سیاستمداران هستند که مردم بر فشر دست مردم از هم سبقت می‌گیرند و به در خانه مردم می‌روند، در برابر دوربین‌های تلویزیونی کودکان خرسال را به نشانه ترحم و مرد زندگی بودن به افشش می‌کنند.

نهادهای غیرودلتی و حرفه‌ای در صورت حمایت نظام و دولت‌ها در عرصه بین‌المللی قادر به ایفای نقش مثبت هستند. به‌عنوان مثال، از روز صدور بیانیه لوزان و نیز در روزهایی که به پایان تاریخ مردم در مذاکرات ۵۰۱نزدیک می‌شویم، دولت آمریکا کار برخی کشورها همچنان اعلام می‌کند که بپایانه لوزان را در حکم توافق می‌شناسد و مفاد آن برای ایران لازم الاجرا است. در قبال این موضعگیری طبیعی است که مقامات ایرانی به آن واکنش نشان دهند و آن را رد کنند. اما مهم آن است که چه تعداد سازمان مستقل غیر دولتی یعنی همان NGOها با داشتن اعتبار داخلی و بین‌المللی با زبان روز و بی‌پایانی این مسأله را به چالش بکشند و گفتگای بین‌المللی ایجاد و از منافع ملی دفاع کنند. ما باید برای مسائل بین‌المللی خود ده‌ها نهاد فعال بین‌المللی مردم نهاد و تخصصی داشته باشیم، زیرا از نظر تمدنی و فرهنگی، کشوروی هستیم با نگاه جهانی و علاقمند برای حضور در گفتاخذ جهانی؛ بنابراین، بدون لوازم و ابزار و زبان روز جهانی نمی‌توان تأثیرگذار بود.

اگر تغییر رفتار دولتی‌های ستجوری در قبال حق و حقوق ایران دشوار است، نتیجه است، باید با زبان نهادهای مردمی و حرفه‌ای با مردم جهان سخن گفت. بدون شک تأثیر چنین حرکتی در افکار عمومی جهان و همچنین به‌طور چشمگیری بر حکومت‌های آنان، بیشتر خواهد بود.

زمانی که هویت‌های مسافری ایران بر خلیج‌فارس توسط ناو جنگی آمریکایی هدف قرار گرفت، چند سازمان مردم نهاد غیرودلتی و حاکمیتی در کشور برای حضور در محافل مستقل بین‌المللی و برای طرح مسأله و دفاع علمی و منطقی و برای افکار جهانی اقدام کردند و برای طرح خاطرات مقاومت بی‌نظیر مردم در جنگ هشت ساله چند نهاد مستقل غیر دولتی وجود دارند که قادر به فعالیت بین‌المللی باشند؛ چند گروه غیرودلتی NGO و مجموع و محافل علمی و مطالعاتی جهان رفت‌اند و برای شناسایی سازی افکار جهانی از مردم سیاست‌های خصمانه آمریکا و سیاسی کردن برنامه هسته‌ای صلح‌آمیز ایران صحبت کرده‌اند؛ اما تضایع برای آنها ایجاد شده است که بتوانند با زبان دنیای امروز به یکی از پرسش‌های قدیمی و تکراری غرب پاسخ دهند که چرا ایران برای رقم تمدن منابع انرژی تسلی غنی بر استفاده صلح‌آمیز هسته‌ای تریاکی در اهتمام دارد؟ برآستی ما هنوز توانست‌ایم این نهادها را در فعالیت‌های کشور سهیم کنیم.

ما به‌عنوان مردم‌ترین و مسئول بین‌المللی‌های خود، می‌توانیم به‌صورت تخصصی نهادهای غیر دولتی را در جهت تسهیل و گسترش فعالیت‌های داخلی گرفته تا بخش بازرگانی و تجارت خارجی. اتاق بازرگانی ما پارکینگ مقامات دولتی، تنها با این مقامات دولتی بخش بزرگی از کرسی‌ها را در این نهاد اشتغال کنند. چرا باید پارلمان بخش خصوصی است، اما به عنوان ج



## دکتر ایوبی: جشنواره فیلم فناوری و صنعتی ، ظرفیت های زیادی دارد



رئیس سازمان سینمایی کشور تاکید کرد که جشنواره تخصصی فیلم فناوری و صنعتی در نظر این سازمان، یکی از جشنواره‌های جدی کشور است که ظرفیت‌های زیادی دارد.

به گزارش روابط عمومی سسومین جشنواره ملی فیلم و عکس فناوری و صنعتی (فردا)، جمعی از اعضای شورای سیاست گذاری و ستاد اجرایی سومین جشنواره ملی فیلم و عکس فناوری و صنعتی با دکتر حجت‌الله ایوبی، رئیس ارتزامن سینمایی دیدار کردند و پیرامون مسائل مهم در حوزه ارتباط بین فناوری، ععت و هنر با وی سخن گفتند.

حجت‌الله ایوبی با ابراز خرسندی از برگزاری این جلسه مشترک، برگزاری جشنواره فیلم فناوری و صنعتی را یک اتفاق مهم خواند و گفت: مطمئنا یکی از ظرفیت‌های ایران تولید علم است. اگر روزگاری دست یافتن به برخی صنایع آرزو بوده است اما حالا در صنعت و فناوری حرفی برای گفتن داریم. شاید اگر خودمان را با کشورهای غربی مقایسه کنیم، خیلی این پیشرفت‌ها محسوس نباشند، اما اگر نگاهی به کشورهای همسایه داشته باشیم، می‌بینیم که ایران در سی سال گذشته به دستاوردهای بزرگی در حوزه علم و صنعت دست پیدا کرده است.

معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: برگزاری چنین جشنواره‌هایی، برای ما نیز دلگرمی است، چون به دنبال این هستیم که پای سینما را در بخش‌های مختلف کشور باز کنیم و فرهنگ و هنر را به بخشی مانند صنعت ببینیم. رئیس سازمان سینمایی با تاکید بر اهمیت ارتباط میان کالای فرهنگی سینما با نخبگان جامعه، بیان کرد: جشنواره فیلم‌های فناوری و صنعتی، توجه نخبگان علمی و فعالان صنعتی کشور را به سمت فرهنگ جلب می کند و من معتقد هستم این ارتباط دو سویه برای این فعالان هم اثر مثبتی خواهد داشت. حجت‌الله ایوبی در پایان سخنانش تصریح کرد: جشنواره تخصصی فیلم فناوری و صنعتی در نظر سازمان سینمایی، یکی از جشنواره‌های جدی کشور است که ظرفیت‌های زیادی دارد. حسیب ایلرپیکی معاون نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی هم که از جمله حاضران در این جلسه بود، با تاکید بر اینکه باید سیستم‌گران را با موضوعات مهم علمی درگیر کنیم، اظهار کرد: پیشنهاد می‌کنم در مدت برگزاری جشنواره، از صنعت‌گران موفق بخواهیم که در نشست‌هایی که برای جوانان و هنر جوانان فیلمساز به خصوص در انجمن سینمای جوانان ایران پیش بینی شده است، حاضر شوند و با سینماگران جوان ارتباط داشته باشند و انتقال تجربه صورت بگیرد.

در ادامه، آرش امینی مدیرکل امور بین الملل سازمان سینمایی نیز، پیشنهاداتی درباره زمان برگزاری جشنواره در دوره های آتی ارائه و مشورت‌هایی را در این زمینه مطرح کرد.

بر اساس این گزارش، در بخشی از این جلسه، مهدی فیض معاون فرهنگی جهاد دانشگاهی نیز با اشاره به اینکه برگزاری جشنواره صنعتی تنها یک حرکت علمی نیست، اظهار کرد: برگزاری جشنواره نقطه تلاقی میان علم و فرهنگ است. در واقع، ایجاد روحیه اعتماد به نفس در دانش‌گاه‌ها از اهدافی است که جهاد دانشگاهی به دنبال آن است.

بهزار رشیدی رئیس جهاد دانشگاهی واحد هنر نیز گفت: معتقدیم که جشنواره باید نگاه حاکمیتی داشته باشد و قدمی برای فرهنگ‌سازی بردارد، تا اینکه تبلیغاتی باشد. چرا که طی بررسی‌های ما، متأسفانه بسیاری از تولیدات این حوزه، خیلی سطح مطلوبی ندارند و نگاه صانع ما به فیلم‌های صنعتی بیشتر تبلیغی است و ارتباط بین هنر و صنعت به خوبی شکل نگرفته است.

سید پورعلی مشاور رسانه‌ای رئیس جهاد دانشگاهی هم در سخنانی خاطر نشان کرد: در حوزه صنعت و فناوری، اتفاقات مهمی رخ می دهد و تولیدات خوبی داریم و باید با این مستندها، این بخش از وجه علمی و صنعتی ایران را برجسته‌تر کنیم، چرا که این فیلم‌ها می‌تواند در فرآیند معرفی کشورمان موثر باشد.

در این جلسه، مسعود نجفی دبیر سومین جشنواره فیلم و عکس فناوری و صنعتی هم به ارائه توضیحاتی درباره جزئیات برپایی این دوره جشنواره و آثار ارسالی پرداخت و اظهار کرد: در این دوره علاوه بر بخش‌ها مختلفی که برای شرکت مخاطبان در نظر گرفته شده است، برنامه‌های جنبی مانند بررسی فیلم‌های صنعتی روز دنیا و برگزاری کارگاه‌ها و تورهای آموزشی فیلم و عکس در نظر گرفته‌ایم که بیش از انتظار مورد توجه علاقمندان و مخصوصان دانشجویان قرار گرفته است. سیدمحمدصادق لاسواتی مدیر روابط عمومی این جشنواره از دیگر حاضران در این جلسه بود.

## شب همدلی شاعران مسلمان در حوزه هنری

مراسم شب شعر «تماشای جهان» با شعرخوانی جمعی از شاعران ایران و جهان شب گذشته در حوزه هنری برگزار شد. به گزارش مهر، حوزه هنری انقلاب اسلامی شب گذشته میزبان شب شعر تماشای جهان با حضور شاعرانی از ایران و کشورهای همجوار بود. در این شب شاعرانی که در سالهای اخیر به شعرخوانی در محضر رهبر انقلاب پرداخته اند حضور داشته و دقایقی حاضران را به تازه ترین سروده های خود میهمان کردند.

نخستین شاعر حاضر در این نشست که به شعرخوانی پرداخت مرتضی امیری اسفندقه بود که در این نشست قطعه شعری را که خطاب به برادر شهیدش سروده بود خواند.

در ادامه این مراسم شاعر خوانی به حسن المرتضی شاعر یمنی رسید که شعرخوانی پر شور و حرارتی را به اجرا گذاشت.

در ادامه این مراسم شاعر خوانی به عرفان پور رسید که وی در نوبت خود به قرائت ترانه از خود برای مردم مظلوم یمن پرداخت. شاعر بعدی این مراسم محمد الاکرام شاعر پاکستانی بود که برای این مراسم خود را به تهران رسانده بود. او در این مراسم قطعه شعری از خود که به زبان فارسی سروده بود، خواند. محمد مهدی سیار نیز شاعر دیگری بود که

## گنجینه‌های فرهنگی

**رونمایی از قرآن خطی قاجاری در موزه – کتابخانه نیاوران** همزمان با ماه تّوّل قرآن و به مناسبت میلاد امام حسن مجتبی (ع)، از یک جلد قرآن خطی متعلق به دوره قاجار در موزه کتابخانه اختصاصی نیاوران رونمایی شد. به گزارش ایسنا، این نسخه قرآن کریم به خط نسخ و سر سور به خط ثلث است که توسط محمد مهدی بن محمد تقی اصفهانی در سال ۱۳۲۹ هجری قمری روی کاغذ ترمه کتبت شده است. همچنین طرح جلد این اثر روغنی لاکي با طرح گل و مرغ است. علاقه مندان برای دیدن این اثر می‌توانند از ۱۵ روضان تا پایان ماه مبارک محمد الاکرام شاعر اختصاصی مجموعه فرهنگی تاریخی نیاوران در میدان شهید باهنر (نیاوران) مراجعه کنند. این مجموعه تا ساعت ۱۸ فعال است.

**مستند «سیمین بهبهانی» در مراحل پایانی تولید**

مستند تصویری «سیمین بهبهانی» اثر آرش سنجابی مراحل پایانی کار را می‌گذراند و به زودی برای دریافت مجوز به وزارت ارشاد خواهد رفت. این مستند توسط نشر اختران تهیه شده است. نشر اختران تا کنون اقدام به ساخت مستندهایی درباره زندگی مشاهیر عرصه ادبی و هنری معاصر ایران کرده است. در مستند سیمین بهبهانی گفتگوهای نیز با دکتر کاخی، مثبت علائی، بهاءالدین کشماهی و دیگران درباره سیمای ادبی باونی غزل صحبت شده است. آرش سنجابی تاکنون ۱۷ مستند از زندگی شخصیت های برجسته ایرانی ساخته که از این میان فعلا ۳ مستند از زندگی «محمدعلی سپالو»، «شمس لنگرودی»و «عباس کیارستمی» منتشر شده و بقیه مستندها هنوز وارد بازار نشده اند. نشر اختران، آثاری درباره زندگی و آثار کسانی چون هوشنگ ابتهاج، شفیعی‌کدکنی و محمود دولت‌آبادی را نیز در دست انتشار دارد که پس از طی مراحل فنی برای مجوز به وزارت ارشاد خواهند رفت. سیمین بهبهانی شاعره معاصر ایرانی بیست‌وهشتم مردادسال گذشته درگذشت.

**«آلماودار» تهیه کننده فیلم اصغر فرهادی شد**

پروژه بین‌المللی اصغر فرهادی، کارگردان اسکرای سینمای ایران اکتبر سال آینده میلادی در اسپانیا کلید خواهد خورد.

به گزارش ایسنا، پروژه جدید سینمایی اصغر فرهادی محصول مشترک کشورهای فرانسه و اسپانیا است. این نویسنده و کارگردان برنده اسکار، نگارش فیلمنامه جدید خود را سه سال گذشته به پایان رسانده و طبق برنامه‌ریزی‌های صورت گرفته، قصد دارد هم‌راه سال ۱۳۹۵ (اکتبر ۲۰۱۶) این فیلم را در اسپانیا کلید بزند. «الکساندر مال» گی، مدیر کمپانی فرانسوی «ممتو» (که تهیه‌کننده فیلم «گذشته» فرهادی نیز بوده) به همراه «آدرو آلماودار»، فیلمساز شهیر اسپانیایی به طور مشترک فیلم جدید کارگردان ایرانی را تهیه خواهند کرد. بازیگران این فیلم از میان هنرپیشگان آمریکایی و اسپانیایی انتخاب شده‌اند. قصه فیلم نیز به زبان انگلیسی و اسپانیولی روایت خواهد شد.

## شب همدلی شاعران مسلمان در حوزه هنری



حاضر در این نشست اسد مششاری از کشور پاکستان بود که قطعه شعری را به زبان فارسی خواند.در ادامه مراسم ناصر فیض نیز شعری طنز را قرائت کرد.شاعر بعدی این مراسم دهرمندانات قطعه شعری را خطاب به مردم یمن قرائت کرد. شاعر دیگر غیر ایرانی حاضر در این نشست حسین آکن از ترکیه، محمد رضا طهماسبی و سید احمد حسینی از پاکستان نیز از دیگر شاعرانی بودند که در این نشست به شعر خوانی پرداختند.

## آکادمی حسین دهلوی تاسیس می‌شود

نوازنده پیشکوست ستور و همسر حسین دهلوی از تأسیس آکادمی موسیقی به نام استاد دهلوی و برگزاری برنامه ویژه موسیقایی در پاسداشت از فرامرز پایور سخن گفت.

سوسن اصالتی همسر حسین دهلوی آهنگساز و رهبر ارکستر پیشکوست در گفتگو با مهر گفت: ملت ما بود که دوست داشتیم به یاد تمام تلاش‌هایی که استاد دهلوی در عرصه موسیقی انجام داده اند، آموزشگاه یا آکدمی را به نام وی تشکیل دهیم که در این فضا بتوانیم به کمک دوستان و یاران استاد به جوانان و دوستداران موسیقی ایرانی آموزش‌هایی را ارائه دهیم. خوشبختانه این تصمیم جنبه عملی به خود گرفت و ما هم اکنون تمام برنامه ریزی های لازم را انجام دادیم که بتوانیم مجوزهای لازم را دریافت کنیم.

وی ادامه داد: فعلا مرحله بازدید کارشناسان از محل آموزشگاه انجام نگرفته، اما امیدواریم هرچه زودتر مرحله صدور مجوزهای لازم به نتیجه برسد و ما بتوانیم شاهد برپایی این فضا باشیم. به طور حتم این فضای کوچک می تواند تبدیل به مکانی برای فعالیت‌های گسترده در عرصه موسیقی شود. ضمن اینکه باید به این نکته هم واقف باشیم که برای راه اندازی مکانی علمی برای فعالیت‌های موسیقایی نیازمند شرایط مالی مساعد هستیم که امیدوارم با کمک دوستان و کسانی که همواره از حمایت موسیقی ایرانی صحبت می کنند این موضوع برطرف بشود و ما در آکادمی استاد دهلوی فعالیت های خوبی داشته باشیم.گما اینکه دوست داریم این مکان در آینده ای نه چندان دور با عنوان «هنرستان موسیقی دهلوی» به کار خود ادامه دهد.

این نوازنده پیشکوست ستور از برپایی یک کنسرت ویژه به یاد استاد فرامرز پایور خبر داد و افزود: طبق برنامه ریزی هایی که انجام گرفته قرار بر این است که شهرومراه اسمال کنسرتی را در پاسداشت مقام هنری استاد فرامرز پایور برگزار کنیم زیرا مدت زیادی است کنسرت ویژه ای برای استاد پایور برگزار نشده و لازم است که کنسرت هایی به همین مناسبت برای پاسداشت بزرگان موسیقی ایران برگزار شود تا یاد آنها از اذهان هنردوستان و مخاطبان پاک نشود. اصالتی گفت: این کنسرت در شهپور ماه اسمال با همراهی گروه «خجسته» برگزار می شود و در آن تعدادی قطعه موسیقایی در دستگاه شور، آواز دشتی و قطعه هایی از استاد پایور به خوانندگی محمود باقری برای مخاطبان اجرا می شود. امیدوارم با توجه به شرایط استاد دهلوی که فرصتی برای ادامه فعالیت‌های هنری ندارم، این کنسرت بتواند به سهم خود ادای دینی به استاد بزرگ موسیقی ایرانی، استاد فرامرز پایور باشد. البته من مدتی است مشغول انجام کارهای دیگری در عرصه موسیقی هستم و امیدوارم شرایط به گونه ای رقم بخورد که بتوانم به زودی تازه ترین آلبوم موسیقی خود را نیز روانه بازار موسیقی کنم.

وی درباره شرایط جسمی استاد دهلوی نیز توضیح داد: شرایط استاد فعلا فرقی نکرده و وی به لحاظ جسمی در شرایط مطلوبی قرار دارد اما مشکل حافظه همچنان به قوت خود باقی است. امیدوارم حال همسر همواره بهتر از روز قبل باشد و در این مسیر با تمام مشکلاتی که وجود دارد از هیچ کوششی دریغ نخواهم کرد.

### امضاء تفاهنامه کتابخانه ملی ورپاست جمهوری

#### برای انتقال اسناد به آرشیو ملی

الهام امین زاده،معاون حقوقی رئیس جمهور، صبح روز شششنبه ۹تیر با حضور در کتابخانه ملی ایران ضمن بازدید از بخش های مختلف این سازمان تفاهنامه‌ای بین سازمان اسناد و کتابخانه ملی و معاونت حقوقی ریاست جمهوری به امضای مسئولان دوطرف رساند.

سید رضا صالحی امیری مشاور رئیس جمهوری و رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران، معاون حقوقی رئیس جمهوری را در این بازدید همراهی کرد و سپس امین زاده و صالحی امیری در نشستی که در محل کتابخانه ملی برگزار شد به ایراد سخن پرداختند. امین زاده در این نشست مشترک گفت: در هر کشوری اگر کتابخانه‌ها منزوی باشند، قطعاً آن کشور محکوم به فحاست. تاریخ نتیجه انتقال تجربه‌ها به ویژه تجارب در حوزه میراث مکتوب است که اگر شرایطی فراهم شود که تمامی افراد جامعه اراده کنند که به آن تجربه‌ها دسترسی داشته باشند، قطعاً برای اداره آن مملکت بسیار مفیدتر خواهد بود.

وی همچنین گفت: ما در معاونت حقوقی سعی کرده‌ایم میراث گذشتگان را ببینیم ولی یکی از نواقصی که پیش از این وجود داشت، این بود که نهاد حقوقی قوه مجریه آنی نیست که انتظارتش می‌رود. نهاد حقوقی قوه مجریه اگر بخواهد به صورت یک دفتر و یک دارالوکاله نقش ایفا کند، فضای بزرگی است به قوه مجریه امین‌زاده امله داد: ما در معاونت حقوقی با ۱۷هزار کارشناس حقوقی در استان‌ها ارتباط گرفته‌ایم و یک شبکه حقوقی را ایجاد کرده‌ایم. یکی از آسیب‌هایی که قبلاً بوده، انزواي دانشگاه های حقوق و عدم ارتباط آن با متن جامعه و صنعت و علم کشور بوده و لذا در این راستا آموزش بخش‌های مختلف را آغاز کرده ایم. وی با اشاره به وضعیت موجود سازمان‌هایی مانند کتابخانه ملی به لحاظ قوانین و مقررات حاکم بر آنها، تاکید کرد: قانونی درباره تاسیس سازمان اسناد مصوب ۱۳۲۹هست که تاکید دارد که سازمان‌ها باید اوراق زائدالبشان را امحا کنند اما متأسفانه بعضی از این سازمان‌ها به دلیل ناآشنایی با نحوه امحا، اقدام به امحای برخی اسناد ارزشمند می کنند که به عقیده ما کتابخانه ملی باید در این زمینه نقش محوری ایفا کند. معاون حقوقی رئیس جمهوری همچنین با اشاره به روند انتقال اسناد و مدارک دولتی از نهاد ریاست جمهوری به سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران،گفت: ما خوشحالییم که برخی از اسناد نهاد ریاست جمهوری در سال‌های اخیر به کتابخانه ملی منتقل شده است. ما هم در معاون حقوقی آمادگی داریم که کتاب‌های حوزه قانون را هم به اینجا منتقل کنیم.

همچنین در این نشست، صالحی امیری به ارائه گزارشی از وضعیت فعلی سازمان متبوعی پرداخت و گفت: ما با بیش از ۵۰ کشور تفاهم نامه همکاری داریم. همچنین با ایغال ایکا و یونسکو سه سازمان ملی المملی در حوزه کتاب و کتابداری، اسناد و میراث مکتوب همکاری کثانتگت داریم. ما به امروز ۲۳ اثر را در سطح ملی و ۷ اثر را هم در سطح جهانی در حافظه جهانی یونسکو ثبت کرده‌ایم.

صالحی امیری خطاب به معاون حقوقی رئیس جمهوری گفت: در حوزه نسخ خطی هم ما نیازمند حمایت حقوقی هستیم چون متأسفانه در حال حاضر بازار دلالی و تجارت بسیار سنگینی در حوزه نسخ خطی در کشور جریان دارد. این معضل باید یک سامان حقوقی پیدا کندبیه گفته وی، پیش بینی می‌شود حدود نیم‌میلیون نسخه خطی در ایران و یک میلیون نسخه خطی کشور هم در کشورهایی مانند هند و پاکستان نگهداری شود. در داخل کشور تا به حال ۲۲۰هزار از این نسخ خطی که نزد مردم است، شناسایی شده‌اند.

رئیس کتابخانه ملی افزود: ما در نیاز حقوقی داریم؛ اولاً قانون مصوب مجلس درباره اسناد در خصوص واگذاری اسناد دستگاه‌ها به آرشیو ملی وجود دارد و مشخص است و همه دولت‌ها هم آن را به دستگاه‌های اجرایی خودشان ابلاغ می کنند اما در عین از اجرای این قانون.

صالحی امیری گفت: متأسفانه اسناد ملی این کشور در حال حاضر در دستگاه‌ها در زیرزمین های نمور از بین می‌رود و به اینجا منتقل نمی‌شود. متأسفم به عرض برسانم که اسناد بسیاری از جنگ هست که در بایگانی جهاد کشاورزی در حال نابودی است. ما در این خصوص نیازمند یک بازنگری اساسی هستیم. مشاور رئیس جمهوری همچنین گفت: الان ما در سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران، دو مجموعه قوانین در خصوص اسناد و نیز کتابخانه ملی داریم که باید اینها بازنگری شود و در این خصوص یکپارچه سازی صورت گیرد. رئیس کتابخانه ملی گفت: ما نیازمند استانداردهای نظام فهرست نویسی ثبت و نگهداری اسناد در کشور هستیم. الان ۳۲۶۰کتابخانه در کشور وجود دارد که حدود ۲۰باب از آنها کتابخانه‌های بزرگ محسوب می شوند و ما اخیراً جمع کتابخانه‌های بزرگ را تشکیل داده ایم که هدف از آن ساماندهی امور کتابخانه‌های کشور است.

مشاور رئیس جمهوری با بیان اینکه این باید تبدیل به قانون شود که کتابخانه ملی مرجع استاندارد در حوزه کتاب و سند است، به وضعیت نامساعد تولید اسناد و نیز نگهداری از آنها در کشور اشاره و تاکید کرد: ما در یکی دو دهه آینده با این بحران مواجه می‌شویم که کشور قدرت دسترسی به اسناد خودش را نخواهد داشت. ما ۱۵مرکز اسنادی بزرگ داریم که همه هم در حال نگهداری و انتشار اسناد هستند. اینها باید یکپارچه شود. همچنین باید شورای عالی اسناد و شورای عالی کتابخانه در کشور تشکیل شود.

## گنجینه‌های فرهنگی

**اعلام قیمت غذای دانشجویی برای سال تحصیلی جدید**

رئیس صندوق رفاه دانشجویان، قیمت غذای دانشجویان و شهریه خوابگاه‌ها را در سال تحصیلی ۹۵-۹۴ اعلام کرد و گفت: قیمت غذای دانشجویی اسمال فقط ۱۴درصد افزایش خواهد داشت.

مهندس ذوالفقار یزدانمهر در گفت‌وگو با ایسنا، با اشاره به افزایش ۲۱درصدی قیمت غذای دانشجویان در سال تحصیلی ۹۴-۹۳ اظهار کرد: با توجه به پیشنهاد دبیران مناطق و نمایندگان دانشگاه‌ها و تصویب هیات ائما نرخ زتون دانشجویی برای سال تحصیلی ۹۵-۹۴ معادل ۱۷/۳ درصد براساس نرخ تورم اعلام شده از سوی دولت افزایش یافته و بدین ترتیب غذای کم هزینه تقریباً معادل ۷۰۰۰ریال، غذای متوسط هزینه معادل ۱۰۰۰۰ریال و غذای پر هزینه معادل ۱۱هزار و ۵۰۰ریال خواهد شد.

رئیس صندوق رفاه دانشجویان با تاکید بر اینکه این تصمیم در راستای مراعات حال دانشجویان اخذ شده است،دروورد قیمت خوابگاه‌ها نیز توضیح داد: هیات ائما همچنین نرخ اجاره بهای خوابگاه را براساس نرخ تورم اعلام شده به همان میزان ۱۴/۳ درصد افزایش داد. این در حالی است که در سال گذشته ۲۱ درصد افزایش یافته بود.

**اعطای جایزه بهترین دانشمند جوان**

**در زمینه کموتریکس به محقق ایرانی**

استادیار دانشگاه شیمی دانشگاه صنعتی شریف موفق به دریافت جایزه بهترین دانشمند جوان سال ۲۰۱۵ در زمینه کموتریکس شد. به گزارش ایسنا،پانزدهمین کنفرانس سالانه کموتریکس در شیمی تجزیه اسمال در شهر چانگشا در کشور چین برگزار شد. کنفرانس مذکور معتبرترین کنفرانس بین‌المللی در زمینه کموتریکس است که اسمال برای اولین بار در عمر بیست و هشت ساله برگزاری آن در آسیا برگزار شد. هم‌راه طی این کنفرانس فعالترین محقق در این شاخه علمی توسط کمیته علمی انتخاب می شود و مورد تقدیر قرار می گیرد. این جایزه اسمال به دلیل فعالیت‌های ارزشمند دکتر هادی پرستار شهری در زمینه توسعه روش‌های جدید کموتریکس جهت آنالیز داده‌های پیچیده حاصل از نسل جدیدسیستم‌های کروماتوگرافی که نقش بسیار تعیین کننده‌ای در کسب اطلاعات از سیستم‌های بیولوژیک، نفتی، محیط زیستی و غذایی دارد، به وی اعطا شد.

**اهدای جایزه آکادمی چشم پزشکی آمریکا به سه محقق ایرانی** آکادمسی چشم پزشکی آمریکا (AAO) جایزه Achievement Award سال ۲۰۱۵ خود را به دکتر علیرضا لاشینی، عضو هیات علمی گروه چشم پزشکی دانشگاه علوم پزشکی تهران، دکتر علیرضا برادران رفیعی از دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی و دکتر محمد مهدی پرورش اعطا کرد.

به گزارش ایسنا ، دکتر لاشینی درباره این جایزه و نحوه انتخاب خود، گفت: آکادمی چشم پزشکی آمریکا، هم‌راه تعدادی از چشم پزشکان را در آمریکا و سنسایر کشورهای جهان انتخاب و بر اساس معیارهای تعیین شده ازرابی و نیز بر اساس امتیازهای کسب شده، جایزه دستاوردها یا Achievement Award را به آنان اعطا می کند. وی در مورد معیارهای داوران برای کسب این جایزه گفت: برخی از این معیارها شامل سوابق علمی و پژوهشی فرد، مقاله و یا پوستر که برای آکادمی ارسال شده است و سابقه همکاری با AAO است. معاون پژوهشی بیمارستان قارابی با اشاره به این که اعطای جایزه از طریق ایمیل به اطلاع وی رسیده است، افزود: برخی از امتیازاتی که موجب انتخاب بنده شد مواردی همچون بیش از پنج سال همکاری با AAO به عنوان advisory panel منطقه مدیترانه شرقی، پوسترى که با همکاری دکتر فقیهی تهیه و سه سال پیش رتبه اول را کسب کرد و سوابق پژوهشی دیگر بوده است. عضو هیات علمی دانشگاه علوم پزشکی تهران در مورد سابقه اعطای این جایزه به چشم پزشکان ایرانی گفت: این جایزه اسمال غیر از بنده به دو همکار دیگر، دکتر علیرضا برادران رفیعی از دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی ودکتر محمد مهدی پرورش نیز اعطا شده است. در سال‌های قبل نیز این جایزه به دکتر مسعود سهیلیان تعلق گرفته بود.

**آغاز ثبت نام ترم تابستانی دانشگاه پیام نور از ۱۳ تیرماه** معاون آموزش و تحصیلات تکمیلی دانشگاه پیام نور گفت: ثبت نام ترم تابستانی دانشجویان دانشگاه پیام نور از ۱۳ تیرماه آغاز شده و تا ۲۴ همین ماه ادامه خواهد داشت.

به گزارش ایسنا، به نقل از روابط عمومی دانشگاه پیام نور، دکتر خانیکی با اعلام این مطلب درخصوص شرایط مهمانی دانشجویان در ترم تابستان گفت: دانشجویان می توانند در ترم تابستان از شرایط مهمان استفاده کنند و تاریخ پذیرش و ثبت نام دانشجویان مهمان تا ۲۲ تیرماه در مراکز و واحدهای مجری امکان پذیر است.

## بانک ملت bank mellat

## آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده

## شرکت بانک ملت (سهامی عام)

## شماره ثبت ۳۸۰۷۷

## شناسه ملی ۱۰۱۰۰۸۳۴۹۶۷

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم بانک ملت (سهامی عام) دعوت به عمل می آورد در جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده بانک که در ساعت ۱۶/۳۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۴/۰۴/۳۱ در محل تالار حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی – سالن سوره واقع در تهران – خیابان حافظ – نیش خیابان سمیه تشکیل می شود ، حضور بهم رسانند.

سهامداران و یا نمایندگان قانونی ایشان جهت دریافت برگه ورود به جلسه می توانند از تاریخ ۱۳۹۴/۰۴/۲۹ تا پایان وقت اداری روز ۱۳۹۴/۰۴/۳۰ به اداره امور سهام بانک واقع در تهران – خیابان ولیعصر (عج) – بالاتر از تقاطع انقلاب – شماره ۱۴۴۳ – ساختمان بانک ملت – طبقه همکف – اداره امور سهام مراجعه نمایند.

دستور جلسه :

– انتخاب اعضای هیأت مدیره بانک

– هیأت مدیره شرکت بانک ملت (سهامی عام)

هیأت مدیره شرکت بانک ملت (سهامی عام)











## شرح دعا‌های ماه مبارک رمضان

آیت‌الله سید روح‌الله خامنه‌ی



در این دعا، سه خواسته داریم. خواسته اول این است که می‌گوییم: خدایا، ما را محبت و مهرت به عزراتمان موآخذه مفرما.

لغزش است، می‌گوییم: خدایا، تو بر لغزشهای ما خرده مگیر و مؤاخذه مکن. تمرّد یا عثره تفاوت‌هایی دارد. مقصود از «عثره» همان معصیت است؛ ولی یک وقت است که انسان در راه اطاعت خداست، بنایش بر معصیت نیست و معمولاً و به طور متعارف در راه است و معصیت نمی‌کند؛ ولی در عین حال گاه می‌شود که یک لغزشی پیدا می‌کند؛ یعنی مسائلی پیش می‌آید که به معصیت منبتلا می‌شود. این را «عثره» می‌گویند؛ برای مثال این اسب و یا استری را که سوار می‌شویم، رام است و از راه بیرون نمی‌رود و سر باز نمی‌زند و چپوشی پیدا نمی‌کند؛ ولی گاه می‌شود که این حیوان سردهست می‌رود؛ یعنی لغزش پیدا می‌کند، پایش می‌لغزد، شما این حیوان را بند نمی‌دانی؛ می‌گویی حیوان خوبی است و آن را نگه می‌داری؛ زیرا اسب اصیل سواری هم، گاهی می‌شود که سردهست می‌رود؛ اما یک وقت است که نه، یک حیوانی است که حالش را ندارد که راه برود و پیوسته باید شلاقش بزنی. در این حالت هم سرباز می‌زند، راه نمی‌رود یا گاهی از جاده بیرون می‌رود، گاهی می‌افتد، گاهی برمی‌خیزد؛ همه اینها را دارد. این دیگر به درد تو نمی‌خورد. اگر اینجور حیوانی را داشته باشی، باید رهایش کنی. ما بندگان خدا هم یک وقتی این استست که بندای در راه هستیم و بنایمان بر این نیست که معصیت بکنیم، حتی الامکان هم سعی ما بر این است که اطاعت بکنیم. کم و بیش هم اطاعت خدا را به‌جا می‌آوریم، فراترمناف را به‌جا می‌آوریم، ولی گاهی می‌شود که به واسطه یک پیشامدهایی خطا می‌کنیم؛ عثره (یعنی لغزش) پیدا می‌کنیم. درست داریم راه می‌رویم، معمولاً هم در راه طاعت هستیم، ولی گاهی پایمان می‌لغزد. مثل یک جایی که برف است، یخچنان است، پایمان می‌لغزد. یک وقتی وقایعی اتفاق می‌افتد که ما نمی‌توانیم خودمان را حفظ کنیم و خدای نکرده معصیت می‌کنیم. این است که انسان مؤمن در این دعا می‌گوید: خدایا، من در راه اطاعت تو هستم و نمی‌خواهم که معصیت بکنم، قصد خاصی ندارم که معصیت بکنم؛ ولی چه کنم؟ من بشرم و بشر در معرض خطاست و گاهی لغزش پیش می‌آید. از این جهت خدایا، مرا به خاطر این گونه لغزشهایم موآخذه مکن.

**او قلنی فیه من الخفایا و الهفوات** و اقاله کن مرا، یعنی درگذر از من به واسطه خطاهایی که از من سر می‌زند و لغزشهایی که برام پیش می‌آید. **او تلجملی فیه عرضا للبلایا و الآفات**، خدایا! مرا غرض و نشانه بلاها و آفت‌ها قرار مده.

**بلا شریک زندگی است**

در اینجا نکته ظریفی است که باید به آن توجه بکنیم و آن اینکه بلا و آفت لازمه زندگی دنیاست و زندگی در دنیا بدون بلا امکان ندارد؛ چنان‌که حضرت امیرالمؤمنین<sup>(ع)</sup> می‌فرماید: **«الدنیا دار بلاّلاء**، محضه»، اصلاً این روزگار در بلا پیچیده شده است و بلا اطرافش را بالا فرا گرفته است. کیست که در زندگی خود بلا نداشته باشد؟ کیست که در زندگی خود بلا نداشته باشد؟ کیست که مصیبت نداشته باشد؟ کیست که هر روزی یک بلا و یک مصیبت نداشته باشد؟ اصلاً دارا، بلااست. پس آدمی که دعا می‌کند، شایسته نیست که بگوید: «خدایا، هیچ بلائی بر سر من نیاید». این غلط است، اگر دعا کند که خدایا، بلا بر سر من نیاید، برخلاف سنت طبیعت و سنت الهی است. اصلاً خدا ما را خلق کرده است، برای اینکه از طریق بلاها امتحانمان بکند. این بلاها همه‌اش امتحان است.

بلا اصلاً به معنای اختیار و امتحان است. پس بلا به عنوان یک واقعیت، شریک زندگی دنیایی هست؛ ولی این دعا یا یک طرفی است می‌گوید: خدایا، جوری نباشد که من نشانه بلاها و آفات قرار بگیرم، «غرض» به معنای نشانه است. در تیراندازی جای خاصی را هدف قرار می‌دهند. آنهایی که تیر می‌زنند، می‌خواهند همه تیرهایشان را به آن هدف بزنند. اینجا چنین تشبیه کرده است. می‌گوید جوری نباشد که همه بلاها و حوادث روزگار مرا هدف قرار داده باشند که دائماً تیر بلا بر من فرود بیاید و من غرق در مصیبت و بلا و آفت باشم. البته این دعایی معقول و شایسته است که اگر از خدا چنین چیزی بخواهیم، خوب است. در فراز پایانی این دعا هم می‌خوانیم: **«بِعزّتک یا عزّ السّلمین»**.

این معنای عزت این است که کسی آنقدر مقامش عالی باشد، بزرگی داشته باشد که هیچ کس نتواند به او دسترسی پیدا بکند؛ یعنی هیچ کس نتواند مزاحمش بشود، و هیچ چیز نمی‌تواند به او اصابت بکند.

**عزیز به تمام معنا خداست**

به چیز کمبایی که در دسترس نباشد نیز عزیز گفته می‌شود، همان طور که به صاحب مرتبه عالی و شرفارت و بزرگی، عزیز مطلق می‌گردد. عزیز به تمام معنا، خداست. خداست که هر همه موجودات قادر است و هیچ کس دسترسی به ذات مقدس او ندارد، و هیچ کس توان ندارد که بر خلاف اراده خدا کاری بکند. البته مقصود اراده تکوینی حق تعالی است که هیچ کس نمی‌تواند از آن جلوگیری بکند، یا مزاحمتی پیش بیاورد. این معنای عزت خداوند است. خدایا، به حق عزت تو که هیچ کس نمی‌تواند به آن اصابت بکند و تویی که به همه عزت می‌دهی، عزت مختص به توست و هر کس هم عزتی داشته باشد، از ناحیه تو به او داده شده است. خدایا، بازخواست مکن مرا به لغزشهایی که برای من اتفاق می‌افتد. علز مرا بپذیر در نیاکاری‌هایی‌که از روی خطا از من سر می‌زند و علز بر م‌پذیر و در این روز از خطاها و لغزشهایم درگذر. خدایا، وضع هر گونه‌ای نباشد که در این دنیا من نشانه تیرهای بالایا و آفات بشوم. به حق عزت و برتری و بزرگواری تو، ای عزت‌بخش به مسلمانان، همانا که **«و له العزه و لرسوله و للؤمنین»** تویی که به مؤمنین عزت بخشیده‌ای.

**پی‌نوشت:**

۱-سوره منافقون، آیه۴

اشاره: توجه‌ه ایزوتسو به عرفان تأمل‌برانگیز است. او که در فلسفه تطبیقی بسیار توانمند و دقیق بود، می‌کوشید در آثارش مباحث عرفانی و وجه متمیزه آن را مورد بحث و بررسی قرار دهد. وی در کتاب «صوفیسم و تائویسم» که بحثی تطبیقی است، بر آن بود که عرفان اسلامی و شرقی در دوره‌ای مباحث فلسفه تطبیقی را مورد بررسی قرار دهد. گرچه دکتر پورجوادی معتقد است ایزوتسو به اسلام بسیار بیش از دیگر ادیان توجه داشت، اما تأکید می‌کند که توجه او به اسلام به معنای توجه به فلسفه و عرفان اسلامی است. گفتنی است که این مطلب بیشتر در هماهنگه «اطلاعات حکمت و معرفت» به چاپ رسیده است.

\*\*\*

**ایزوتسو با بن‌مایه‌های فکری معرفتی کشور ما به‌خوبی آشنا بود. در سالهای اخیر ویژگیهای گوناگونی را به ایزوتسو نسبت می‌دهند. ایزوتسو کیست؟ اسلام‌پژوه**

**یا اسلام‌شناس؟**

**عرفان‌پژوه یا فیلسوف، متکلم و الهی‌دان؟ ژاپنی‌ها او را فیلسوف می‌دانند و حتی صحبت از «فلسفه ایزوتسو» می‌کنند. به نظر جناب عالی ایزوتسو چه حرفی برای گفتن دارد؟**
ما معمولاً پروفیسور ایزوتسو را به عنوان اسلام‌شناس ژاپنی معرفی می‌کنیم. ولی ایزوتسو اسلام‌شناس به معنای کسی که در سنت اسلام‌شناسی ادامه داده باشد، نبود. او نزد هیچ کس، اسلام‌شناسی اروپایی را آمریکایی را نتخوانده بود. . اسلام‌شناسان معمولاً سستی دارند و در دانشگاه‌های اسلام‌شناسان را تربیت می‌کنند؛ اما پروفیسور ایزوتسو به هیچ کدام از این دانشگاه‌ها نرفته بود. بوده‌اند اسلام‌شناسانی ژاپنی که به یکی از دانشگاه‌های اروپا و آمریکا رفته و اسلام‌شناسی خوانده‌اند. ایزوتسو هیچ وقت به چنین دانشکده‌ای نرفت؛ نزد کسی به مطالعه و تحقیق نپرداخت. به همین دلیل او در مطالعات اسلامی خود به شیوه اسلام‌شناسان غربی عمل نکرد.

اسلام‌شناسان غربی معمولاً با تاریخ دوره‌های اولیه در زمینه‌های دینی آغاز می‌کنند و سیر تکامل و علوم اسلامی برای آنها مهم است؛ ولی ایزوتسو به این طریق عمل نکرده به همین دلیل هم کارهایش از جاهای متفرقه است. به یک معنا خودش جستجوگری کرده و راه خودش را پیدا کرده بود. علاقه ایزوتسو به «تفکر» بود. او کار خود را با یک گردن زبانه‌ای مختلف شروع می‌کند؛ ولی همواره دلبسته تفکر بود.

کتابهای ایزوتسو نوشت، در واقع پاسخ به جستجوگری خود او بود. علاقه‌اش به اسلام در واقع علاقه به فلسفه اسلامی بود. به عرفان اسلامی بود. به خاطر جنبه‌های نظری و فلسفی اسلام و هر چه هم که می‌خواند و جستجو می‌کرد، برای نیل به همین هدف بود. ایزوتسو با فیلولوژی و زبان‌شناسی آغاز کرد. بعد با ادبیات آشنا شد. خیلی زود به تفکر فلسفی روی آورد؛ فلسفی به معنای لغف عام. ایزوتسو

\*\*\*

♦♦♦**ایزوتسو از چند فرهنگ مختلف**

**آگاه بود و به هند قدیم، چین، ژاپن و ادواو مختلف غرب کم و بیش اشراف داشت. مطمئنم اگر فارسی را یاد گرفته بود، خیلی چیزها را می‌توانست به دست بیاورد**

♦♦♦

زبان‌شناسی خودش را برای مطالعات فلسفی به کار برد. حتی وقتی که او به عرفان، تصوف و عرفانه‌ای مختلف توجه می‌کند علاقه اش به فلسفه بود. بنابراین ایزوتسو با فیلولوژی شروع می‌کند و به فیلسوفی روی می‌آورد.

**به عبارتی اسلام‌شناسی و عرفان‌پژوهی**

**ایزوتسو ذیل فلسفه‌دانی او قرار می‌گیرد؟**
بله، وقتی ایزوتسو به اسلام توجه می‌کند به فلسفه و عرفان اسلامی توجه دارد. او به فقه کار ندارد. حتی وقتی به اصول فقه هم توجه می‌کند، جنبه‌های زبان‌شناسی، لفظ و معنی را مد نظر قرار می‌دهد.

**ما چنین رویکردی به نظر جناب عالی آیا باز هم می‌توان پرسید که «فلسفه ایزوتسو» چه حرفی برای گفتن دارد؟**
ایزوتسو تا آنجایی که من می‌دانم، فلسفه یا تفکر جدیدی را ارائه نکرد. او به دنبال فلسفه‌ای بود که خودش اسمش را می‌گذاشت «فلسفه جهانی» و معتقد بود این فلسفه را از طریق تطبیقی و با مقایسه انسان می‌تواند به دست بیاورد؛ یعنی محقق

با جستجو می‌تواند این نگاه و بینش را در فلسفه‌های مختلف به‌خصوص شرقی و در غرب هم در بعضی از نحلّه‌های فلسفی بیابد.

یکی از مهمترین عناصر فلسفی‌که ایزوتسو به آن توجه داشت، «عدم» و «نیستی» بود. عدم به صور مختلف می‌تواند جلوه کند. در بودیسم بلندترین مرتبه است که تمامی تعینات و شینیت محو می‌شود. به این مرتبه می‌گویند عدم و نیستی و «هستی» از اینجا شروع می‌شود؛ یعنی به گونه‌ای سابق بودن عدم بر وجود. در عرفان این‌عربی هم ایزوتسو بحث خود را با «عما» آغاز می‌کند؛ یعنی تاریکی محض. ایزوتسو می‌گوید نور وقتی تولیده شود، قبل از آن ظلمت است؛ اما ایزوتسو آن را ترجمه می‌کند به ظلمت، وادی ظلمت.

علاقه او به فلسفه اگزیستانسیالیسم

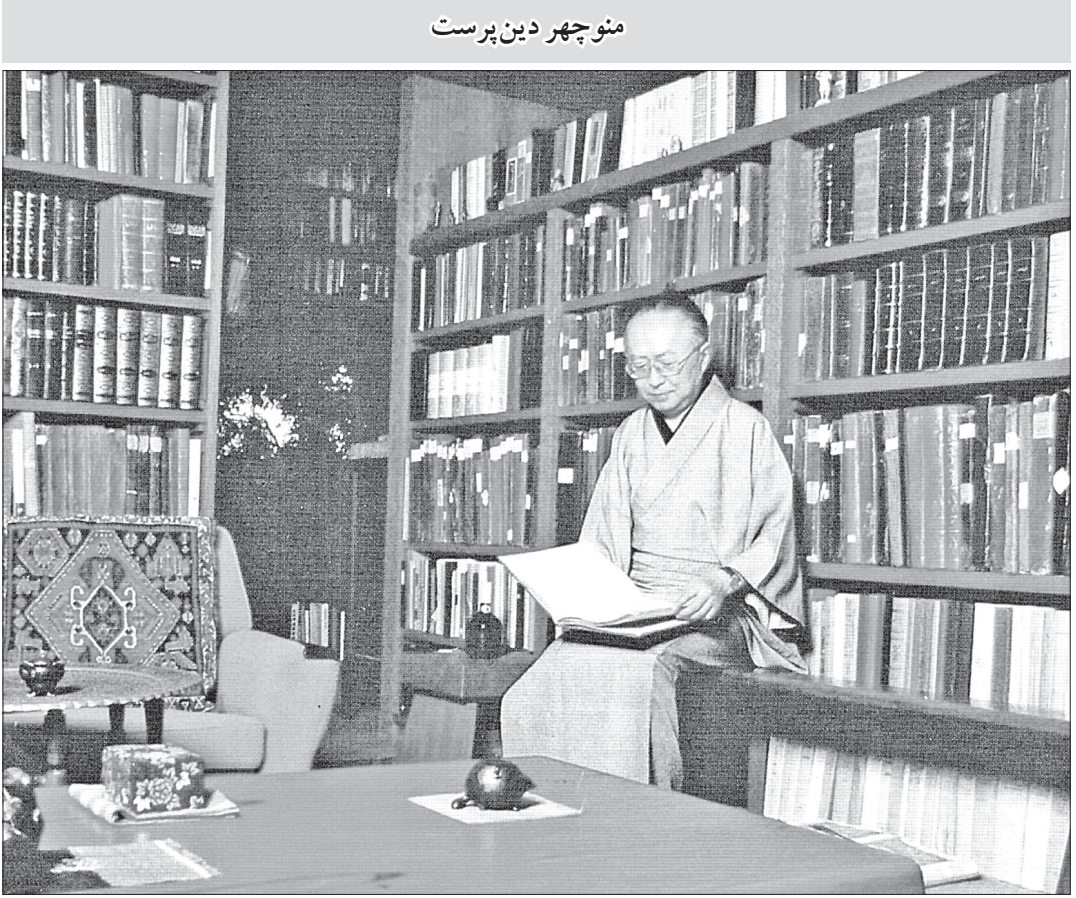
### نظرها و اندیشه‌ها

کسانی بود که به چند فرهنگ مختلف اشراف داشت و می‌توانست این کار را انجام دهد. هانری کرین هم مقایسه می‌کرد؛ ولی کرین تفکر قرون وسطی مسیحی و نوافلاطونی را کلاسهایی که در انجمن حکمت و فلسفه به زبان انگلیسی ایراد می‌کرد، با همین دید تطبیقی صحبت می‌کرد.

**اگر اشتباه نکنم حدود سال ۱۹۷۲ بود؟**
بله، درست است. من هم در آن زمان در ایران کلاسهام شرکت می‌کردم و جمعیت زیادی هم می‌آمدند. ایزوتسو موضوعات مختلفی را مورد بررسی قرار می‌داد و حتی قبل از اینکه به ایران بیاید، مقاله‌ای در مورد «عین‌القضات» نوشته بود. حتی مقاله‌ای در مورد مسائل اخلاقی در قرآن نوشته بود. که اینها جنبه مقایسه‌ای داشتند. بخش عمده آثار ایزوتسو در جهت تطبیق افکار و حتی عرفان و فلسفه است، وی در این‌جهت از

**گفتگو با دکتر نصرالله پورجوادی – عضو فرهنگستان زبان و ادب فارسی**

# ایزوتسو و فلسفه جهانی



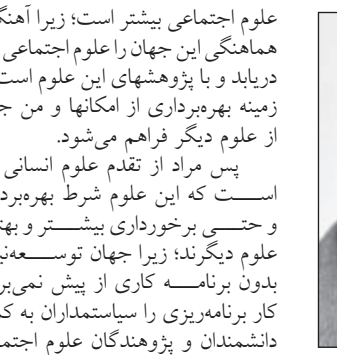
دینی در قرآن» و «خدا و انسان در قرآن» و «مفهوم ایمان در کلام اسلامی» است.

تیلور ژرف‌اندیشی‌های ایزوتسو را می‌توان در بررسی‌و ریشه‌شناسی برخی مفاهیم قرآنی به وضوح مشاهده کرد. وی به خوبی می‌داند که اسلام دینی با ابعاد متعدد است و مقایسه آن با سایر ادیان تنها هنگامی میسر است که بتوان در این میان نوعی موازنه مفهومی و بنیادین برقرار کرد. از این‌رو با توجه به بیان باطن‌گرای تائوتزیم، مکتب ابن‌عربی را برای این مقارنه برمی‌گزیند و آن را نماینده سیر اصلی تصوف به شمار می‌آورد.

ایزوتسو در مؤسسه مطالعات اسلامی مک گیل، با دکتر مهدی محقق آشنا شد و سبب این آشنایی علاقه‌اش به عقاید شیعی و حکمت متعالیه ماصلرا بود. این دو با همکاری یکدیگر بخش انقبالی شرح منظومه سروازی را تصحیح کردند و این تصحیح مقدمه‌ای تفصیلی به انگلیسی نوشت که ترجمه آن با عنوان انبیدار حکمت سروازی، به همت دکتر سیدجلال‌الدین مجتویی ترجمه و منتشر شد. علاقه وافر ایزوتسو به فلسفه اسلامی باعث شد «اقبسات» میرونداماد و «امعالم‌الاصول» حسن‌ن شهیدنانی را مورد مطالعه و تصحیح قرار دهد و «امعالم‌الطبیعه» سروازی را به انگلیسی ترجمه کند. پس از افتتاح شعبه مؤسسه مطالعات اسلامی دانشگاه مک گیل در تهران، ایزوتسو با همکاری دکتر محقق، «سلسله دانش ایرانی» را با هدف نشر و معرفی آثار دانشمندان شیعی و متفکران ایرانی بنیاد نهادند.

ایزوتسو سال‌های پایانی عمرش را در ژاپن سپری کرد. از مهمترین آثار او «در این دوره می‌توان به کتابهای «فرهنگ اسلامی»، «آگاهی و ماهیات» و «لغات قرآن» اشاره کرد. او همچنین مقالات «ابن‌عربی» و «اشراقیه» را در «دایره‌المعارف دین» به سرپرستی میرچا الیاده تألیف کرد. وی در حالی که بیش از ۱۲۰ اثر علمی اعم از تالیف، ترجمه و مقاله از خود به جای گذاشت، سرانجام در ۱۹۹۲ درگذشت.

روشی استفاده می‌کند که به تعبیر ماخوذ از هانری کرین، فراتاریخی (meta - historical) است. در روش تاریخی مرسوم تحقیقات آکادمیک همه افکار تابع زمان و مکان خویش هستند و از این رو نیستی و قید تاریخی بر افکار غلبه دارد. دقیقاً بر رد این نوع نگارش تاریخی، جریان پدیدارشناسی در فلسفه معاصر قدم نهاد و با افعال همین روش است که راه فلسفه تطبیقی همواره می‌شود. ایزوتسو به مطالعه مجموعه نظامهای فکری مقالات فراوان در عرفان اسلامی و تصوف شرقی توانست به یک مقایسه تطبیقی بین این دو حوزه معرفتی پی‌برد و پنجره‌ای به سوی این دو جهان‌بینی متافیزیکی بگشاید. ما بدون مطالعه آثار ایزوتسو مشکل می‌توانیم دریابیم آیا بین این دو جهان‌بینی تفکر تائراتر و اشتراک و افتراقی وجود دارد یا خیر. آیا ایزوتسو توانسته پلی میان عرفان شرقی و عرفان اسلامی ایجاد کند؟



معاصر به رابطه جهان توسعه‌یافته با جهان توسعه‌نیافته بازمی‌گردد. این جهان از علوم انسانی و اجتماعی داشت (یکی از مصادیق علوم انسانی به نظر من فلسفه سیاسی است که مدتی در اروپا فرواش شد، اما دوباره صورتهایی پیدا کرد در آثار بعضی فیلسوفان معاصر بعد از جنگ است) و شکست را به جان آورده و به خودآگاهی پیوسته بازمی‌گردد، می‌توانست در عین حال که وضع خود را درمی‌یافت، غفلت غرب را هم به غریبها تذکر دهد. اگر این نوع زیاده‌ی باشد، جهان توسعه‌نیافته حداقل باید نقص‌ها و نیازها و اولویت‌هایش را بشناسند. جهان توسعه‌یافته و در حال توسعه برای اینکه بتواند امکانه‌ای خود را در راه توسعه با هماهنگی به کار ببرد، باید طریحی از آینده در نظر داشته باشد که آن را به مدد علوم اجتماعی محقق سازد.

به این جهت نیاز این جهان به

دوی اینها مسئله وحدت است. در هندوئیسم هم همین است. تمامی فلسفه‌های عرفانی هشتادان این است که شما از عالم متکثر که عالم محسوس است، بتوانید فراتر روید و به عالم معقول که رفتن از عالم محسوس به عالم معقول، رفتن از کثرت به وحدت است، شما می‌توانید این نگرش را در فلسفه‌های افلاطونی و هم در فلسفه اسلامی و هم در عرفان هندی ببینید. وقتی که می‌گوید لاشیء که در خود بودایی نکتی کثرات است، یعنی کثرت شما را به وحدت می‌رساند. بنابراین مسلم است که داعیه ایزوتسو همین بود که وحدت در عالم کثرات را تبیین کند. تمامی این کثرات را مسبق و به عدم می‌دانست. در عرفان اسلامی به آن «فنا» و معرفت اشراقی می‌گویند.

**در پژوهشهای ایزوتسو وحدت شهودی مطلوب و منظور است یا وحدت وجودی؟ و آیا او موفق شده این دو مفهوم را در دکتربین بودیسم و در جهان‌بینی هندوئیسم بیابد؟**
در وحدت شهود مسئله معرفت مطرح است و عارف به نقطه‌ای می‌رسد که وحدت را در همه چیز مشاهده می‌کند؛ ولی در مسئله وحدت وجود باید با صرف نظر از مسئله معرفت می‌خواهید وحدت را اثبات کنید و موضوع عرفا این نیست. این بیشتر موضوع فلسفی است. از نظر عرفان به وحدت باید رسید و مشاهده احراز کرد. این چیزی بود که صوفیه و عرفا بسر آن تأکید میی کردند و به جای اینکه تعبیر وحدت وجود را به کار ببرند، به آن می‌گفتند توحید. وجود را در معنای یافت و مشاهده می‌دانستند. برای آگاهی وجود به معنای فلسفی نبود. در توحید به نقطه‌ای می‌رسیدند که خود در آن می‌دیدند. عرفا وقتی صحبت از وجود می‌کنند، از «شناخت» صحبت می‌کنند.

**در ابتدای بحث در مورد فلسفه و عرفان ایزوتسو صحبت کردید. او با یک جهان‌بینی فلسفی وارد این حوزه شد. آیا ایزوتسو عرفان را بر فلسفه منطبق کرد؟**

در خود عرفان ما هم جنبه‌های فلسفی وجود دارد و فقط ایزوتسو می‌داند که چنین کاری انجام دهد، بلکه در عرفان ما جنبه‌های نوافلاطونی وجود دارد. همین بایبایت است که شما می‌توانید مقایسه با جنبه‌های دیگر فلسفی انجام دهید. در داخل خود اینها هم نگرشهای متفاوت است. در داخل خود روان‌شناسی اسلامی هم یک نوع روان‌شناسی ندارند. خود عرفا هم به دو نظام روان‌شناسی قائل بودند: از یک سو نوافلاطونی و مشایی بودند و از سوی دیگر قرآنی.

**آیا می‌توان ایزوتسو را در زمره سنت‌گرایان برشمرد؟ ایزوتسو در حلقه انرانوس هم بود؟**

اگر از خود ایزوتسو می‌پرسیدید

که: شما جزو سنت‌گرایان هستید، می‌گفت

نه. ایزوتسو به تفکر قدیم علاقه داشت و

مراج می‌گذاشت و مطالعه می‌کرد. او به

آرام قدیمی به عنوان یک منبع پژوهشی

علاقه‌مند بود. در عین حال هم به منابع و

فلسفه‌های جدید هم توجه داشت. اما جزو

سنت‌گرایان نبود.

**وقتی که صحبت از سنت‌گرایان می‌کنیم، دقیقاً با یک روش معرفتی خاص یا اهداف ویژه خود آنها را باید در نظر گرفت. بنابراین**

**به معناتقدید که ایزوتسو را در زمره این افراد نمی‌توان برشمرد؟**

بله، او کاری با سنت‌گرایان نداشت.

خود ایزوتسو به من گفت که دکتر نصر

♦♦♦

**«ایزوتسو به دنبال «فلسفه جهانی»**

**بود و عقیده داشت آن را از طریق تطبیقی**

**می‌توان به دست آورد. یکی از مهمترین**

**عناصر فلسفی مورد توجه او «عدم» بود**

**که در بودیسم بلندترین مرتبه است و تمامی تعینات محو می‌شود**

♦♦♦

جایی درباره هایدگر صحبت کرده و گفته: «هایدگر اتنیست است.» ایزوتسو می‌گفت نصر نباید این حرف را می‌زد، هر کسی که به خدا اعتقاد نداشته باشد، نشان‌دهنده اتنیست بودن نیست. هایدگر، نصر سنت‌گرایانه بود. ایزوتسو معتقد نبود سنت‌گرایان اتنیست است. درست است که هایدگر یک روش معرفتی خاص سنی اعتقاد ندارد و به خدای عالم مردم مسلمان هم اعتقاد ندارد، اما اتنیست هم نیست. لزوماً اعتقاد داشتن به تفکر قدما، نشان‌دهنده سنت‌گرایی نیست. ایزوتسو اگر ابن‌عربی می‌خواند، تهور سارتر و ادبیات روسی هم مطالعه می‌کرد. او به مراه‌های سنتی و غیر سنتی توجهی نداشت. در حالی که سنت‌گرایان معتقدند که باید به یکی از چارچوب سنت‌گرایان بازگردیم. ایزوتسو نفی مدرنیته نمی‌کرد، بلکه اگر صحبتی از مدرنیته داشت، نقد آن بود. ایزوتسو در تفکر مدرن هم چیزهایی می‌دید و به مدرنیته پشت نمی‌کرد. او معتقد بود که مدرنیته هم بخشی از فرهنگ جهانی است.

دانشمندی به این پرسش نمی‌تواند پاسخ دهد؛ زیرا پرسش، تاریخی و اجتماعی است و در علوم انسانی و اجتماعی باید به آن پاسخ داده شود. وقتی یک کشور نتواند از دانش و دانشمنانش آن‌چنان‌که باید بهره‌مند شود، به مهم انگاشتن و تبجیل و تعظیم صوری و لفظی دانش و دانشمند مشکلی کشوده نمی‌شود. برای تطبیق علم باید آن را محقق‌کرد و در سطح جهان علم و فضای مناسب رشد و بسط آن بود. علم جدید علم ساستن و پرداختن است و این علم به پرداختن که به دست سیاستمداران و مهندسان و اقتصاددانان و... صورت می‌گیرد، موقوف به قرار گرفتن هر علم در جای خودش است.

علم و به خصوص علم جدید مجموعه‌ای از حقایق انترضای نیست که در همه جا یکسان مورد استفاده قرار گیرد، بلکه هر کشوری بر حسب امکانه‌ا

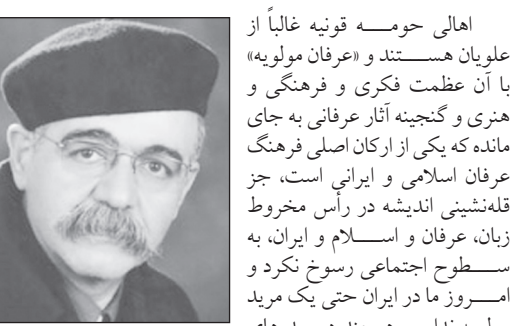
ست، اما تعداد و نیازهایی که دارد، می‌تواند از فواید علم برخوردار شود. دانشمندان هر رشته علمی معمولاً به پژوهشهای خاص علم خود می‌پردازند و به اینکه علمشان در کشور و در جهان چه موقع و مقامی دارد، کمتر اغتا می‌کنند و اگر اعتنا کنند، فرصت و مجال تأمل و تحقیق در آن را ندارند. پس کسانی باید باشند که بیندیشند علم در زندگی‌شان چه شأن و اثری دارد و تأثیرش از چه طریق و با چه شرایطی است؟

**ادامه دارد**

## حماسه ملی ایران در اعتقاد علویان یارسان

## حماسه ملی ایران

**دکتر محمدعلی سلطانی**



اهالی حومه قزوینه غالباً از علویان هستند و «عرفان مولویه» با آن عظمت فکری و فرهنگی و هنری و کینگی آثار عرفانی به جای مانده که یکی از ارکان اصلی فرهنگ عرفان اسلامی و ایرانی است، جز قلمشینی اندیشه در رأس مخروط زبان، عرفان و ادبیات، بخش عمده سطوح اجتماعی رسوخ نکرد و امروز ما در ایران حتی یک مرید مولویه نداریم، هرچند در سده‌های پیشین خلفای مولویه در ایران تبلیغ تمام داشتند و صاحب دستگاه و خاقانق و مسلمان و سپرده بودند. چلبی اوغلو – نوه مولانا و پسر بهاءالدین ولد – در غرب ایران طریقه مولویه را ترویج می‌کرد و بنای تاریخی چلبی اوغلو در سلطانیه زنجان به امر سلطان محمد خدابنده برای وی که صاحب کشف و کرامات بود، ساخته شد و در همان بقعه تاریخی نیز مدفون است؛ ولی ما نتوانستیم این مجموعه ارزشمند و تاریخی و اسلامی و ایرانی را برای جلب نظر جهانیان، پایگاه ثانوی مولویه قرار دهیم! (رای کاظمی بیشتر: یک خاقانق و آرامگاه چلبی اوغلو، محدثرضا نیکبخت، انتشارات گنج هنر، تهران، ۱۳۷۸، ص۱۱)

**شیرخدا و رستم دستنام آرزوست**

به هر حال علویان یارسان( بکاشی، قزلباش، کاکه‌ای، نصیری و...) در قاعده مخروط ساختاری عرفان اسلامی چنان رسوب و نفوذ کرد که در اندوشتا آن دارالان و از حلب تا کاشغرف قدم به قدم حضور محسوس و نامحسوس دارند و حضرت مولانا نیز از پیوندی که شیخ عطار در ساختار عرفان اسلامی ایرانی ایجاد کرد، کمال استقبال را از عرفان و ادبیات، در بیت معروف:

زین مهره‌ان سست‌عناصر دلم گرفت

«شیر خدا» و «رستم دستنام» آرزوست

رستم دستان را در کنار شیر خدا، اسدالله علی بن ابیطالب<sup>(ع)</sup> قرار می‌دهد یا در مثنی فرماید:

آن جهاد اکبر است، این اصغر است

هر دو کار رستم است و حیدر است

(شرح جامع مثنی معزی، دفتر پنجم، به اهتمام کریم زمانی، انتشارات اطلاعات، تهران، ۱۳۷۸، ص۱۳۹)

و اگر رمزی از عرفان اسلام ایرانی در همراهی این دو اسم نباشد، عطار و مولانا هیچ گاه بدین معیت عنوانی دست نمی‌زدند و این همان رازی است که در آیین علویان (یارسان) نگاه داشته و به امروز رسانیده‌اند.

لطفعلی‌بیک آذر بیگدلی در تذکره «آتشکده آذر» سروده‌ای منسوب به مولانا آورده است که آینه تمام‌نمای این اعتقاد علویان یارسان است و از پیوند اندیشه عرفان اسلامی ایرانی و حماسه ملی ایران احکایت و این غزل آمده در آتشکده آذر است:

**کیخسرو و سیاوش و کاووس و گیاهد**

گویند کز فرنگس افراسیاب زاد

رمزی‌خوش‌است‌گر‌بنیوشی‌بیان‌کنم

احوال‌خلق و قدرت‌شادی‌علم‌وداد

ز ایران‌جان، سیاوش عقل‌معاد، روی

تا بهر این نتیجه به توران تن نهاد

تا چشند گاه در حُشَن کار و آرزو

بیچاره با فرنگس شهوت ببود

پیران مکرپیشه که عقل معاش بود

گرسبوسز حسد ز پی کینه و فساد

آمد میان آن دو شنه نامور فتاد

تس‌آزرد مر ورا بر افراسیاب نفس

بس‌سعی‌کرد‌دختر‌طبعش‌به‌زن‌بداد

گرسبوسز حسد ز پی کینه و فساد

آمد میان آن دو شنه نامور فتاد

♦♦♦

تندبیرهای باطل و اندیشه‌های زشت

کردند تا هلاک سیاوش از آن براد

زیرسفال‌سفه، درخشنده‌گوهرش

پنهان‌شد که داشت ز تخم‌دو‌شه‌ناباد

**کیخسرو** وجود ز ترویج عقل و نفس

موجودگشت وبال‌بزرگی‌همی‌گشاد

**گیو** طلب بیامد و شهزاده برگرفت

از تور تن برید به ایران جان چو باد

(آتشکده آذر، با مقدمه و فهرست و تعلیقات سیدجعفر شهیدی، انتشارات مؤسسه نشر کتاب، تهران، ۱۳۷۷، ص۱۳۷)

**پس ملوان کعبه‌ای** ازقدیسان علویان اهل حق (یارسان) در ترسیم دوره ظهور جمشید و تربیت یاران معنوی او می‌گوید:

نه‌نم‌کوی‌جمشید، نه‌نم‌کوی‌جمشید

بارگه‌ی‌شام‌و‌هسته، نه‌نم‌کوی‌جمشید

ویش بی‌**منوچهر** چپاوردو نوبید

جمشید «زهردهام» بی‌چا‌م‌لوا وهر زید

حاجات‌جیهان‌نم‌و‌گشردش‌به‌دید

تعلیم‌حیوان‌پا‌ده‌مشش‌وهرزید

چوارنسته‌هفت‌نغان‌شوشتان‌بر زید

**قوباد** بنیام وزیره‌ر و شاهید

**داود** بسی‌کاه‌و‌نوس‌تانه و حدیدید

**فریدون** روچاوردو دفته رش‌تم‌مجید















**لنگه‌ای** *کهن گاه* *شیمی* *مستقام*

**شناسایی ظرفیت‌های مدنی آذربایجان شرقی**

تبریز – خبرنگار اطلاعات: قائم مقام صنعت و امور معدنی سازمان صنعت و معدن آذربایجان شرقی از اجرای برنامه‌های اکتشافی و مطالعاتی در این استان خبر داد و گفت: با همکاری سازمان زمین‌شناسی کشور، طرح ژئوفیزیک هوایی برای شناسایی ظرفیت‌های معدنی استان اجرا می‌شود. سید مرتضی نیرومنداسکویی افزود: یکی از مزیت‌های ویژه برای توسعه آذربایجان شرقی وجود ذخائر غنی معدنی است که می‌توان برنامه توسعه اقتصادی در برای ده‌ها سال روی این بخش متمرکز کرد.

وی لازمه ساخت کارخانه‌های فراوری موادمعدنی را اطمینان‌خاطر سرمایه‌گذاران تأمین مواد اولیه دانست و گفت: با اکتشافات جدید و زمینه‌سازی برای استخراج و فراوری موادمعدنی و به تبع آن ایجاد صنایع پایین‌دستی جدید، فرصت‌های اشتغال قابل توجهی فراهم می‌شود.

**بهبازی محور گردشگری قنبر چه**

اردبیل – خبرنگار اطلاعات: محور گردشگری قنبرچه به همت اداره راه و شهرسازی منکنین‌شهر در حال بهسازی و مرمت است. یعقوب محرمی رئیس ادراه راه و شهرسازی منکنین‌شهر در جریان بازدید از این پروژه، گفت: عملیات بهسازی این محور با اجرای دو یه زیرسازی و یک لایه اساس و ۱۲ دستگاه پل دالی و طاقی در حال اجرا است.

محرمی پیشرفت فیزیکی این پروژه را ۱۵ درصد اعلام کرد و گفت: بهسازی این محور به طول پنج کیلومتر انجام می‌شود.

رئیس اداره راه و شهرسازی منکنین‌شهر افزود: برآورد اولیه اعتبار مورد نیاز برای این پروژه ۱۵ میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان است که امیدواریم با یک برنامه‌ریزی و هدف‌گذاری درست بتوان زمینه بهره‌گیری بیشتر را در این حوزه فراهم کرد.

**گشایش ۲۲ آموزشگاه هنری در خرمدره**

خرمدره – خبرنگار اطلاعات: آموزشگاه آزاد هنرهای تجسمی خانه هنر و آتلیه نقاشی پاشیلش شهرستان خرمدره گشایش یافت.
دربان آموزشگاه‌ها هنرجویان می‌توانند در رشته‌های نقاشی، طراحی، مجسمه‌سازی، خوشنویسی، کاشیکاری، نگارگری، گلیسم‌بافی، کیف‌دوزی و قالیبافی آموزش‌های لازم را فرام گیرند.

**ساخت بنیاد امور خیریه در خرمدره**

کلیک مسفورا علیجانی در شهر خرمدره به مرحوم عباس عزیزی و انجمن قلب این ساختمان در سطح طبقه با زیربنای ۲۳۷ مترمربع در زمینی به مساحت ۱۸۲ مترمربع ساخته خواهد شد.

برای ساخت و تکمیل این مراکز خیریه ۵۰۰ میلیون تومان پیش‌بینی شده است که این مبلغ از سوی خانواده مرحوم حاج عباس عزیزی و مرحومه مسفورا علیجانی هزینه خواهد شد.

**دومین دوره مسابقات لیگ دارت صنعت آب و برق یزد**
یزد-خبرنگار اطلاعات: مراسم افتتاح دومین دوره مسابقات لیگ دارت صنعت آب و برق استان یزد با حضور مهرکیش دبیر انجمن دارت استان یزد و جمعی از پرسنل شرکت آفیا برگزار شد.

باقر محمدی نماینده کمیته ورزش شرکت آفیا گفت: مرحله نخست این دور از مسابقات با حضور ۱۶ بازیکن شامل شش نفر از بازیکنان برتر انجمن دارت و ۱۰ نفر از پرسنل صنعت آب و برق استان، با انجام ۲۴ بازی برگزار شد. مسابقات لیگ دارت صنعت آب و برق استان یزد به عنوان اولین نمونه در سطح کشور به صورت مستمر در طول سال برگزار می‌شود و دارای اساننامه مدون است.

**تشکیل جلسه شورای مبارزه با مواد مخدر سرایله**

سرایله – خبرنگار اطلاعات: جلسه شورای مبارزه با مخدر شهرستان سرایله تشکیل شد.

در این نشست کولانی فرماندار سرایله بر لزوم جلوگیری از ورود مواد مخدر به این شهرستان تأکید کرد. وی گفت: با توجه به اینکه سرایله در همسایگی و مسیر تردد استان‌های خوزستان، لرستان و کرمانشاه قرار دارد، باید کنترل و حساسیت جدی‌تری برای جلوگیری از ورود مواد مخدر به شهرستان انجام گیرد.

کولانی ظرفیت و معنویت ماه مبارک رمضان را فرصت مغتنم و مناسبی برای آگاهی مردم از آثار زیانبار و خطرناک مصرف مواد مخدر،توسط مبلغان دانست و افزود: با آموزش و ارائه راهکارهای عملی به خانواده‌ها باید مانع از شیوع این پدیده خطرناک در بین جوانان شوم.

## ازدواج کنید!

**همسان گزینی** ♥️ **۱۵سال مسابقه موفی**
**(تیران) ۰۹۱۳۸-۰۹۱۳۸**
**معرفی افراد مناسب**
**(فهرستان) ۰۹۱۳۸-۰۹۱۳۸**
**ازدواج آگاهانه**
**نمای ۲۴ساعت از رفتاربات**
**«خانه امید» ۰۳۳۶۹-۰۲۱- (تاکسی) ۰۲۷۸۸**

www.hamsangozini.com

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه

**شركت كاشي طوس (سهامي خاص)**
**ثبت شده به شماره ۵۱۰۱۸**
**و شناسه ملی ۱۰۱۰۹۶۱۷۷۴**
این کلیه سهامداران شرکت کاشی طوس (سهامی خاص) دعوت می‌شود به جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه که در ساعت ۱۰ صبح دوشنبه مورخ ۹۴/۴/۲۹ در دفتر مشاهد واقع در خیابان طریب ساختمان ۴۶۵ طبقه سوم تشکیل می‌گردد، حضور به هم رسانند.

**دستور جلسه:**
۱- استماع گزارش هیئت‌مدیره و بازرس شرکت در مورد ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به آخر اسفند ۹۳
۲- تصویب ترازنامه حساب سود و زیان سال مالی منتهی به آخر اسفند ۱۳۹۳

۳- انتخاب بازرسان اصلی و علی‌البدل

۴- تعیین روزنامه کثیرالانتشار

**هیئت‌مدیره**

**شركت كاشي طوس (سهامي خاص)**

**آگهی مزایده عمومی شرکت سامان ایران به شماره ثبت ۱۳۳۶۵ شناسه ملی ۱۰۱۰۰۴۷۹۱۶**
شركت سامان ایران دنظر دار تعداد سهه واحد پاركينگ و يك باب انباری واقع در بزرگه چمران - خیابان آریا ساز -خیابان شهید سوری - مجتمع شهید سوری در طبرستان عوامی به فروش برسد. متقاضیان می‌توانند برای تاریخ انتشار این آگهی به مدت یک هفته طی خود را به دست داشتن مدیر کت تعاونی اعتماد دود بدین منظور معاضی اضافی نمایندگی باید برای انتشار این آگهی در سایت ارای به همراه نامه خود و در دست داشتن مدارک مورد عیوض در آگاهی و کارت شناسایی معتبر در محل دفتر شرکت تعاونی حاضر تا از احراز هویت طرفین، عضویت متقاضی و اطمیناننماید، هر که نمایندگی مربوطه توافق مقام مذکور گردید و هرورده به مجمع عمومی ارای نماینده حاضر گردد.

**دستور جلسه:**
۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرسان در سال ۱۳۹۳
۲- طرح و تصویب ترازنامه و حساب سود و زیان مالی سال ۱۳۹۳
۳- انتخاب بازرسان اصلی و علی‌البدل
۴- طرح و تصویب تقسیم سود و پودجه پیشنهادی در سال ۱۳۹۳
۵- طرح و تصویب گزارش تغییرات اضا و تغییرات در حساب سود و زیان
۶- انتخاب موسسه حسابرسی و حسابرسی صورت‌های مالی بازرسان قانون معوب وزارت امور خارجه و دارایی
۷- انتخاب بازرسان

**هیئت مدیره شرکت تعاونی نوانایان تهران**
**(آگهی) دعوت مجمع عمومی عادی نوبت دوم**
**شركت تعاونی نوانایان تهران به شناسه ملی ۰۰۴۹۶۵۵ (۱۰۱۰۰۴۹۶۵۵)**
**تاریخ انتشار: ۹۴/۴/۱۰**
بدینوسیله از اعضای هیاتمدران شرکت دعوت می‌شود در مجمع عمومی عادی نوبت دوم که در ساعت ۹ صبح روز سهشنبه مورخ ۹۴/۴/۱۰ در محل ساختمان شماره ۲ شرکت تعاونی واقع در خیابان فلاحت‌محرم حبیب نبط کریم بزرگ فرهنگ عیوضی حضور به هم رسانند.
توجه: در صورتی که هر یک از اعضای هیاتمدران در مجمع عمومی فوق حضور یابند می‌توانند استفاده از حق خود برای حضور و آراء رای در مجمع عمومی به فروش برساند.
ناتالانخیز و اظهار کذب: تعداد آرای وگالتی هر عضو حداکتر سهه و در شخص عضو نباید یک آرای خواهد بود و در این صورت باید نمایندگان لاتالانخیز یا بازرس قانونی یا مدیر عامل تعاونی اعتماد دود بدین منظور معاضی اضافی نمایندگی باید برای انتشار این آگهی در سایت ارای به همراه نامه خود و در دست داشتن مدارک مورد عیوض در آگاهی و کارت شناسایی معتبر در محل دفتر شرکت تعاونی حاضر تا از احراز هویت طرفین، عضویت متقاضی و اطمیناننماید، هر که نمایندگی مربوطه توافق مقام مذکور گردید و هرورده به مجمع عمومی ارای نماینده حاضر گردد.

**دستور جلسه:**
۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرسان در سال ۱۳۹۳

۲- طرح و تصویب ترازنامه و حساب سود و زیان مالی سال ۱۳۹۳

۳- انتخاب بازرسان اصلی و علی‌البدل

۴- تعیین روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی‌های شرکت

۵- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۶- تعیین بازرسان اصلی و علی‌البدل

۷- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۸- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۹- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۱۰- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۱۱- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۱۲- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۱۳- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۱۴- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۱۵- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۱۶- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۱۷- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۱۸- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۱۹- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۲۰- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۲۱- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۲۲- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۲۳- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۲۴- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۲۵- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۲۶- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۲۷- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۲۸- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۲۹- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۳۰- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۳۱- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۳۲- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۳۳- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۳۴- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۳۵- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۳۶- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۳۷- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۳۸- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۳۹- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۴۰- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۴۱- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۴۲- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۴۳- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۴۴- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۴۵- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۴۶- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۴۷- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۴۸- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۴۹- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۵۰- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۵۱- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۵۲- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۵۳- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۵۴- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۵۵- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۵۶- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۵۷- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۵۸- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۵۹- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۶۰- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۶۱- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۶۲- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۶۳- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۶۴- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۶۵- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۶۶- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۶۷- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۶۸- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۶۹- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۷۰- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۷۱- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۷۲- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۷۳- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۷۴- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۷۵- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۷۶- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۷۷- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۷۸- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۷۹- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۸۰- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۸۱- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۸۲- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۸۳- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۸۴- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۸۵- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۸۶- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۸۷- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۸۸- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۸۹- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۹۰- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۹۱- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۹۲- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۹۳- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۹۴- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۹۵- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۹۶- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۹۷- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۹۸- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۹۹- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۱۰۰- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۱۰۱- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۱۰۲- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۱۰۳- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۱۰۴- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۱۰۵- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۱۰۶- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۱۰۷- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۱۰۸- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۱۰۹- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۱۱۰- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۱۱۱- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۱۱۲- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۱۱۳- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۱۱۴- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۱۱۵- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۱۱۶- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۱۱۷- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۱۱۸- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۱۱۹- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۱۲۰- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۱۲۱- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۱۲۲- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۱۲۳- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۱۲۴- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۱۲۵- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۱۲۶- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۱۲۷- تصویب ترازنامه مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۳

۱۲۸- تصوی





























سازمان تامین اجتماعی



مزایده ۴-۹۴

## خرید مطمئن، فرصتی تازه برای سرمایه گذاری

این موسسه در نظر دارد تعدادی از املاک در اختیار خود در استان لرستان را با قیمت مناسب و بصورت نقد و اقساط با مشخصات ذیل از طریق مزایده عمومی بفروش برساند.



موسسه املاک و مستغلات تامین اجتماعی

۱- متقاضیان می توانند از روز چهارشنبه مورخ ۹۴/۰۴/۱۰ لغایت روز چهارشنبه مورخ ۹۴/۰۴/۲۴ همه روزه به جز ایام تعطیل (پنجشنبه و ایام تعطیل رسمی) از ساعت ۸ صبح لغایت ۱۵:۰۰ جهت کسب اطلاع از شرایط و دریافت فرم شرکت در مزایده و تحویل پیشنهادات به نمایندگی های فروش به نشانی های مندرج در جدول ذیل مراجعه نمایند.

۲- درخواستهای پیشنهادی به انضمام فرم شرکت در مزایده و اصل چک تضمینی (در وجه موسسه املاک و مستغلات تامین اجتماعی به میزان ۵٪ قیمت پایه) همه روزه در ساعات اعلام شده اخذ می گردد.

۳- شرکت کنندگان می باید مبلغ ۲۰۰,۰۰۰ ریال بابت خرید اسناد مزایده به حساب ۱۰۳۰۸۲ نزد بانک سپه شعبه توانیر ولیعصر کد ۱۶۱۶ به نام موسسه املاک و مستغلات تامین اجتماعی واریز و اصل فیش مربوطه را در پاکت کوچک قرار دهند. (ضمناً مبلغ واریزی جهت خرید اسناد به هیچ عنوان مسترد نخواهد شد.)

۴- بازگشایی پاکت های ارائه شده در روز یکشنبه ۹۴/۵/۴ رأس ساعت ۱۱ صبح در محل سالن جلسات موسسه املاک و مستغلات واقع در تهران-خ آفریقا - خ ناهید غربی پلاک ۵۶ طبقه ۸ شمال غربی (واحد ۱۰۹) انجام خواهد شد (حضور متقاضیان در جلسه اختیاری است).

۵- املاک عرضه شده با وضعیت موجود بفروش می رسد و بازدید از املاک مورد درخواست الزامی است.

۶- موسسه در رد یا قبول پیشنهادات واصله در هر مرحله از مزایده مختار خواهد بود.

۷- هزینه نقل و انتقال (حق الثبت ، حق التحریر) بالمناصفه به عهده طرفین می باشد.

۸- اطلاعات مربوط به مزایده در وب سایت موسسه به آدرس [www.amlaktamin.ir](http://www.amlaktamin.ir) در دسترس قرار دارد.

## « استان لرستان »

دفتر مرکزی فروش استان لرستان: خرم آباد- میدان ژاندارمری سابق، اداره کل تامین اجتماعی استان (واحد برنامه و بودجه)

تلفن: ۰۶۶-۳۳۳۱۶۹۰۰ داخلی: ۳۱۴

## شرایط پرداخت ثمن معامله شامل:

پرداخت ۴۰ درصد مبلغ پیشنهادی بصورت نقد و ۶۰ درصد الباقی طی اقساط ۲۴ ماهه می باشد.

## در صورت خرید نقدی ۵ درصد تخفیف نسبت به قیمت پیشنهادی تعلق می گیرد.

ردیف	کد ملک	مورد مزایده	متراژ ( متر مربع )		کاربری	نشانی	توضیحات	قیمت پایه ( ریال )
			عرصه	اعیان				
۱	۲۹۷۸	آپارتمان	-	۷۴/۱۸	مسکونی	بروجرد- میدان انقلاب، روبروی استادیوم ورزشی، بر بلوار رهبری، کمپینگ بلوک ۵، طبقه دوم، ضلع شمال غربی بلوک، واحد ۱۷	-دارای پارکینگ و انباری. -تاسیسات گاز و لوله کشی شوفاژ بدون نصب رادیاتور و پکیج و فاقد آسانسور می باشد. -مشرف به بلوار - فاقد قدرالسهم از عرصه	۷۴۷,۰۰۰,۰۰۰
۲	۲۹۸۰	آپارتمان	-	۷۴/۱۸	مسکونی	بروجرد- میدان انقلاب، روبروی استادیوم ورزشی، بر بلوار رهبری، کمپینگ بلوک ۵، طبقه دوم، ضلع شمال غربی بلوک، واحد ۱۸	-دارای پارکینگ و انباری. -تاسیسات گاز و لوله کشی شوفاژ بدون نصب رادیاتور و پکیج و فاقد آسانسور می باشد. -مشرف به بلوار - فاقد قدرالسهم از عرصه	۷۳۱,۲۷۰,۰۰۰
۳	۲۹۸۱	آپارتمان	-	۷۴/۱۸	مسکونی	بروجرد- میدان انقلاب، روبروی استادیوم ورزشی، بر بلوار رهبری، کمپینگ بلوک ۵، طبقه دوم، ضلع شمال شرقی بلوک، واحد ۱۹	-دارای انباری. -تاسیسات گاز و لوله کشی شوفاژ بدون نصب رادیاتور و پکیج و فاقد آسانسور می باشد. -مشرف به بلوار - فاقد قدرالسهم از عرصه	۷۰۷,۶۸۰,۰۰۰
۴	۲۹۸۳	آپارتمان	-	۷۴/۱۸	مسکونی	بروجرد- میدان انقلاب، روبروی استادیوم ورزشی، بر بلوار رهبری، کمپینگ بلوک ۵، طبقه دوم، ضلع شمال شرقی بلوک، واحد ۲۰	-دارای انباری. -تاسیسات گاز و لوله کشی شوفاژ بدون نصب رادیاتور و پکیج و فاقد آسانسور می باشد. -مشرف به بلوار - فاقد قدرالسهم از عرصه	۷۱۵,۵۵۰,۰۰۰
۵	۲۹۸۴	آپارتمان	-	۷۴/۱۸	مسکونی	بروجرد- میدان انقلاب، روبروی استادیوم ورزشی، بر بلوار رهبری، کمپینگ بلوک ۵، طبقه دوم، ضلع جنوب غربی بلوک، واحد ۲۱	-دارای انباری. -تاسیسات گاز و لوله کشی شوفاژ بدون نصب رادیاتور و پکیج و فاقد آسانسور می باشد. -مشرف به محوطه - فاقد قدرالسهم از عرصه	۷۴۷,۰۰۰,۰۰۰
۶	۲۹۸۵	آپارتمان	-	۷۴/۱۸	مسکونی	بروجرد- میدان انقلاب، روبروی استادیوم ورزشی، بر بلوار رهبری، کمپینگ بلوک ۵، طبقه دوم، ضلع جنوب غربی بلوک، واحد ۲۲	-دارای انباری. -تاسیسات گاز و لوله کشی شوفاژ بدون نصب رادیاتور و پکیج و فاقد آسانسور می باشد. -مشرف به محوطه - فاقد قدرالسهم از عرصه	۷۳۱,۲۷۰,۰۰۰
۷	۲۹۸۷	آپارتمان	-	۷۴/۱۸	مسکونی	بروجرد- میدان انقلاب، روبروی استادیوم ورزشی، بر بلوار رهبری، کمپینگ بلوک ۵، طبقه دوم، ضلع جنوب شرقی بلوک، واحد ۲۳	-دارای انباری. -تاسیسات گاز و لوله کشی شوفاژ بدون نصب رادیاتور و پکیج و فاقد آسانسور می باشد. -مشرف به محوطه - فاقد قدرالسهم از عرصه	۷۳۱,۲۷۰,۰۰۰
۸	۲۹۸۸	آپارتمان	-	۷۴/۱۸	مسکونی	بروجرد- میدان انقلاب، روبروی استادیوم ورزشی، بر بلوار رهبری، کمپینگ بلوک ۵، طبقه دوم، ضلع جنوب شرقی بلوک، واحد ۲۴	-دارای انباری. -تاسیسات گاز و لوله کشی شوفاژ بدون نصب رادیاتور و پکیج و فاقد آسانسور می باشد. -مشرف به محوطه - فاقد قدرالسهم از عرصه	۷۴۷,۰۰۰,۰۰۰
۹	۲۹۷۵	آپارتمان	-	۷۴/۱۸	مسکونی	بروجرد- میدان انقلاب، روبروی استادیوم ورزشی، بر بلوار رهبری، کمپینگ بلوک ۵، طبقه سوم، ضلع شمال غربی بلوک، واحد ۹	-دارای انباری. -تاسیسات گاز و لوله کشی شوفاژ بدون نصب رادیاتور و پکیج و فاقد آسانسور می باشد. -مشرف به محوطه - فاقد قدرالسهم از عرصه	۷۰۷,۶۸۰,۰۰۰
۱۰	۲۹۸۲	آپارتمان	-	۷۴/۱۸	مسکونی	بروجرد- میدان انقلاب، روبروی استادیوم ورزشی، بر بلوار رهبری، کمپینگ بلوک ۵، طبقه سوم، ضلع شمال غربی میانی بلوک، واحد ۱۰	-دارای انباری. -تاسیسات گاز و لوله کشی شوفاژ بدون نصب رادیاتور و پکیج و فاقد آسانسور می باشد. -مشرف به بلوار - فاقد قدرالسهم از عرصه	۶۸۸,۰۲۰,۰۰۰
۱۱	۲۹۷۹	آپارتمان	-	۷۴/۱۸	مسکونی	بروجرد- میدان انقلاب، روبروی استادیوم ورزشی، بر بلوار رهبری، کمپینگ بلوک ۵، طبقه سوم، ضلع شمال شرقی میانی بلوک، واحد ۱۱	-دارای انباری. -تاسیسات گاز و لوله کشی شوفاژ بدون نصب رادیاتور و پکیج و فاقد آسانسور می باشد. -مشرف به بلوار - فاقد قدرالسهم از عرصه	۶۸۴,۰۹۰,۰۰۰
۱۲	۲۹۸۶	آپارتمان	-	۷۴/۱۸	مسکونی	بروجرد- میدان انقلاب، روبروی استادیوم ورزشی، بر بلوار رهبری، کمپینگ بلوک ۵، طبقه سوم، ضلع جنوب غربی میانی بلوک، واحد ۱۴	-دارای انباری. -تاسیسات گاز و لوله کشی شوفاژ بدون نصب رادیاتور و پکیج و فاقد آسانسور می باشد. -مشرف به بلوار - فاقد قدرالسهم از عرصه	۶۹۱,۹۶۰,۰۰۰
۱۳	۲۹۷۷	آپارتمان	-	۷۴/۱۸	مسکونی	بروجرد- میدان انقلاب، روبروی استادیوم ورزشی، بر بلوار رهبری، کمپینگ بلوک ۵، طبقه سوم، ضلع جنوب شرقی بلوک، واحد ۱۵	-دارای پارکینگ و انباری. -تاسیسات گاز و لوله کشی شوفاژ بدون نصب رادیاتور و پکیج و فاقد آسانسور می باشد. -مشرف به محوطه - فاقد قدرالسهم از عرصه	۶۸۴,۰۹۰,۰۰۰
۱۴	۲۹۶۸	آپارتمان	-	۷۴/۱۸	مسکونی	بروجرد- میدان انقلاب، روبروی استادیوم ورزشی، بر بلوار رهبری، کمپینگ بلوک ۵، طبقه چهارم، ضلع شمال غربی بلوک، واحد ۱	-دارای پارکینگ و انباری. -تاسیسات گاز و لوله کشی شوفاژ بدون نصب رادیاتور و پکیج و فاقد آسانسور می باشد. -مشرف به بلوار - فاقد قدرالسهم از عرصه	۶۷۶,۲۳۰,۰۰۰
۱۵	۲۹۶۹	آپارتمان	-	۷۴/۱۸	مسکونی	بروجرد- میدان انقلاب، روبروی استادیوم ورزشی، بر بلوار رهبری، کمپینگ بلوک ۵، طبقه چهارم، ضلع شمال غربی بلوک، واحد ۲	-دارای پارکینگ و انباری. -تاسیسات گاز و لوله کشی شوفاژ بدون نصب رادیاتور و پکیج و فاقد آسانسور می باشد. -مشرف به بلوار - فاقد قدرالسهم از عرصه	۶۶۸,۳۷۰,۰۰۰
۱۶	۲۹۷۰	آپارتمان	-	۷۴/۱۸	مسکونی	بروجرد- میدان انقلاب، روبروی استادیوم ورزشی، بر بلوار رهبری، کمپینگ بلوک ۵، طبقه چهارم، ضلع شمال شرقی بلوک، واحد ۳	-دارای پارکینگ و انباری. -تاسیسات گاز و لوله کشی شوفاژ بدون نصب رادیاتور و پکیج و فاقد آسانسور می باشد. -مشرف به بلوار - فاقد قدرالسهم از عرصه	۶۶۸,۳۷۰,۰۰۰
۱۷	۲۹۷۱	آپارتمان	-	۷۴/۱۸	مسکونی	بروجرد- میدان انقلاب، روبروی استادیوم ورزشی، بر بلوار رهبری، کمپینگ بلوک ۵، طبقه چهارم، ضلع شمال شرقی بلوک، واحد ۴	-دارای پارکینگ و انباری. -تاسیسات گاز و لوله کشی شوفاژ بدون نصب رادیاتور و پکیج و فاقد آسانسور می باشد. -مشرف به بلوار - فاقد قدرالسهم از عرصه	۶۷۶,۲۳۰,۰۰۰
۱۸	۲۹۷۲	آپارتمان	-	۷۴/۱۸	مسکونی	بروجرد- میدان انقلاب، روبروی استادیوم ورزشی، بر بلوار رهبری، کمپینگ بلوک ۵، طبقه چهارم، ضلع جنوب غربی بلوک، واحد ۵	-دارای پارکینگ و انباری. -تاسیسات گاز و لوله کشی شوفاژ بدون نصب رادیاتور و پکیج و فاقد آسانسور می باشد. -مشرف به محوطه - فاقد قدرالسهم از عرصه	۶۷۶,۲۳۰,۰۰۰
۱۹	۲۹۷۳	آپارتمان	-	۷۴/۱۸	مسکونی	بروجرد- میدان انقلاب، روبروی استادیوم ورزشی، بر بلوار رهبری، کمپینگ بلوک ۵، طبقه چهارم، ضلع جنوب غربی بلوک، واحد ۶	-دارای پارکینگ و انباری. -تاسیسات گاز و لوله کشی شوفاژ بدون نصب رادیاتور و پکیج و فاقد آسانسور می باشد. -مشرف به محوطه - فاقد قدرالسهم از عرصه	۶۶۸,۳۷۰,۰۰۰
۲۰	۲۹۷۴	آپارتمان	-	۷۴/۱۸	مسکونی	بروجرد- میدان انقلاب، روبروی استادیوم ورزشی، بر بلوار رهبری، کمپینگ بلوک ۵، طبقه چهارم، ضلع جنوب شرقی بلوک، واحد ۷	-دارای پارکینگ و انباری. -تاسیسات گاز و لوله کشی شوفاژ بدون نصب رادیاتور و پکیج و فاقد آسانسور می باشد. -مشرف به محوطه - فاقد قدرالسهم از عرصه	۶۶۸,۳۷۰,۰۰۰
۲۱	۲۹۷۶	آپارتمان	-	۷۴/۱۸	مسکونی	بروجرد- میدان انقلاب، روبروی استادیوم ورزشی، بر بلوار رهبری، کمپینگ بلوک ۵، طبقه چهارم، ضلع جنوب شرقی بلوک، واحد ۸	-دارای پارکینگ و انباری. -تاسیسات گاز و لوله کشی شوفاژ بدون نصب رادیاتور و پکیج و فاقد آسانسور می باشد. -مشرف به محوطه - فاقد قدرالسهم از عرصه	۶۷۶,۲۳۰,۰۰۰
۲۲	۳۱۱۱	آپارتمان	-	۱۶۲	مسکونی	بروجرد- خیابان تختی، روبروی مسجد نخ، جنب بانک ایران زمین، ساختمان احسان طبقه سوم	_____	۴,۸۰۸,۱۶۰,۰۰۰
۲۳	۳۱۱۰	آپارتمان	-	۵۸/۶۴	دارای موقعیت خدماتی	بروجرد- خیابان شهدا، کوچه شهید منبری، مجتمع کاج طبقه سوم	_____	۱,۸۶۴,۷۶۰,۰۰۰
۲۴	۳۱۷۰	واحد تجاری	-	۳۳/۸۸	تجاری	بروجرد- میدان نواب، ابتدای جاده ملایر، شهرک کمپینگ طبقه همکف واحد۳۳	دارای بالکن به مساحت ۱۲/۷۶	۲,۰۴۰,۵۰۰,۰۰۰
۲۵	۳۱۷۱	واحد تجاری	-	۳۵/۸	تجاری	بروجرد- میدان نواب، ابتدای جاده ملایر، شهرک کمپینگ طبقه همکف واحد۳۴	دارای بالکن به مساحت ۱۳/۷۷	۲,۱۵۱,۴۳۰,۰۰۰
۲۶	۳۱۷۲	واحد تجاری	-	۱۴/۸۸	تجاری	بروجرد- میدان نواب، ابتدای جاده ملایر، شهرک کمپینگ طبقه همکف واحد۳۵	_____	۱,۲۶۱,۸۳۰,۰۰۰
۲۷	۳۱۷۳	واحد تجاری	-	۳۶/۱۴	تجاری	بروجرد- میدان نواب، ابتدای جاده ملایر، شهرک کمپینگ طبقه همکف واحد۳۶	دارای بالکن به مساحت ۱۳/۷۷	۲,۱۴۹,۲۱۰,۰۰۰
۲۸	۳۱۷۴	واحد تجاری	-	۳۳/۱۱	تجاری	بروجرد- میدان نواب، ابتدای جاده ملایر، شهرک کمپینگ طبقه همکف واحد۳۷	دارای بالکن به مساحت ۱۲/۴۷	۱,۹۹۴,۱۳۰,۰۰۰
۲۹	۳۱۷۵	واحد تجاری	-	۳۳/۸۸	تجاری	بروجرد- میدان نواب، ابتدای جاده ملایر، شهرک کمپینگ طبقه همکف واحد۳۸	دارای بالکن به مساحت ۱۲/۷۶	۲,۰۴۰,۵۰۰,۰۰۰
۳۰	۳۱۷۶	واحد تجاری	-	۳۵/۸۵	تجاری	بروجرد- میدان نواب، ابتدای جاده ملایر، شهرک کمپینگ طبقه همکف واحد۳۹	دارای بالکن به مساحت ۱۳/۷۷	۲,۱۴۹,۲۱۰,۰۰۰
۳۱	۳۱۷۷	واحد تجاری	-	۱۴/۴	تجاری	بروجرد- میدان نواب، ابتدای جاده ملایر، شهرک کمپینگ طبقه همکف واحد۴۰	_____	۱,۲۲۱,۱۲۰,۰۰۰
۳۲	۳۱۷۸	واحد تجاری	-	۳۵/۸۵	تجاری	بروجرد- میدان نواب، ابتدای جاده ملایر، شهرک کمپینگ طبقه همکف واحد۴۱	دارای بالکن به مساحت ۱۳/۷۷	۲,۱۴۹,۲۱۰,۰۰۰
۳۳	۳۱۷۹	واحد تجاری	-	۳۳/۸۸	تجاری	بروجرد- میدان نواب، ابتدای جاده ملایر، شهرک کمپینگ طبقه همکف واحد۴۲	دارای بالکن به مساحت ۱۲/۷۶	۲,۰۴۰,۵۰۰,۰۰۰
۳۴	۳۱۲۴	زمین	۱۷۷/۷	۰	مسکونی	دورود- بلوار آیت ا..، بروجردی، جنب میدان آیت ا..، بروجردی، کوی همت، اراضی معروف به تعاونی مسکن همت (اتحادیه سنگبران دورود) قطعه۱۷	_____	۳۳۹,۰۶۰,۰۰۰
۳۵	۳۱۲۵	زمین	۱۸۲/۳	۰	مسکونی	دورود- بلوار آیت ا..، بروجردی، جنب میدان آیت ا..، بروجردی، کوی همت، اراضی معروف به تعاونی مسکن همت (اتحادیه سنگبران دورود) قطعه۱۸	_____	۳۴۷,۸۳۰,۰۰۰
۳۶	۳۱۲۶	زمین	۱۶۰/۹۶	۰	مسکونی	دورود- بلوار آیت ا..، بروجردی، جنب میدان آیت ا..، بروجردی، کوی همت، اراضی معروف به تعاونی مسکن همت (اتحادیه سنگبران دورود) قطعه۳۲	_____	۳۱۵,۶۵۰,۰۰۰
۳۷	۳۱۲۷	زمین	۱۶۰	۰	مسکونی	دورود- بلوار آیت ا..، بروجردی، جنب میدان آیت ا..، بروجردی، کوی همت، اراضی معروف به تعاونی مسکن همت (اتحادیه سنگبران دورود) قطعه۳۴	_____	۲۸۸,۳۲۰,۰۰۰
۳۸	۳۱۲۸	زمین	۱۶۰	۰	مسکونی	دورود- بلوار آیت ا..، بروجردی، جنب میدان آیت ا..، بروجردی، کوی همت، اراضی معروف به تعاونی مسکن همت (اتحادیه سنگبران دورود) قطعه۵۹	_____	۲۸۸,۳۲۰,۰۰۰











لگه‌های کهن‌گاه شهبی مسغان

**معرفی کارفرمایان برگزیده خراسان شمالی**

بجنورد-خبرنگار اطلاعات: سرپرست تأمین اجتماعی خراسان شمالی گفت: کارفرمایان کارآفرین برگزیده سال ۹۴ تأمین اجتماعی خراسان شمالی از بین تمام کارفرمایان سطح استان انتخاب شدند.

سید احمد سیدی، افزود: هرسال همایش ملی تکریم کارفرمایان کارآفرین از نیمه اول سال برگزار می‌شود که در این همایش از کارفرمایان کارآفرین منتخب قدرانی می‌شود. وی اظهار داشت: کارفرمایان کارآفرین در ۴ سطح انتخاب شدند که از بین این چهار سطح،کارفرمای منتخب سطح یک برای شرکت در همایش ملی کشوری کارفرمایان انتخاب می‌شود. سیدی اظهارداشت:امسال درهمایش ملی کارفرمایان کارآفرین سال ۹۴ سطح یک شرکت سیما بجنورد، سطح دو شرکت آجر ماشینی امین از اسفراین و سطح سه شرکت تعاونی اعتماد گزران از مانه وسملقان و سطح چهار مهد کودک رویا ریزازاده از شیروان انتخاب شدند. وی شایخص‌های انتخابی این کارفرمایان کارآفرین برگزیده راافزایش نیروی اشتغال، تهیه فهرست حق بیمه، پرداخت با دستمزدواقعی، نداشتن بدهی قطعی به سازمان تأمین اجتماعی، نداشتن محکومیت کارفرما در اجرای ماده ۱۲۸ قانون کار، نداشتن رای از ماده ۱۲۸ قانون کار و رعایت مفاده ماده ۹۰ قانون تأمین اجتماعی اعلام کرد. همایش ملی تکریم از کارفرمایان کارآفرین تأمین اجتماعی استان هفته تأمین اجتماعی (۱۹ تا ۲۵ تیرماه )برگزار می‌شود.

**کمپ‌های غیر مجاز ترک اعتیاد لرستان پلمب می‌شوند**
خرم‌آباد - خبرنگار اطلاعات: دبیر شورای هماهنگی مبارزه با مواد مخدر استان لرستان گفت: تمام کمپ‌های غیرمجاز ترک اعتیاد استان ۱۵ روز آینده پلمب می‌شوند.

غلامرضا آقا میرزایی در جلسه شورای مبارزه با مواد مخدر لرستان با اشاره به برنامه‌های ویژه هفته مبارزه با مواد مخدر افزود: مبارزه با موادمخدر از ملاحظات جدی و اصلی است که هر سال در این ایام در برنامه‌های افزود و ارگان‌های مرتبط با این امر اجرا می‌شود. ستاد افزود در استان لرستان در طول این برنامه‌های همسو با برنامه‌های ستادی و کشوری اجرا و ظرفیت و پتانسیل‌های استانی نیز به این برنامه‌ها اضافه شد.

وی با اشاره به این‌که برگزاری مسابقه همگانی، نمایشگاه‌های سیاری در بحث مبارزه با مواد مخدر در شهرستان بروجرد، دورود و الیگودرز از برنامه‌های این هفته بود افزود: یکی از برنامه‌های ما در هفته مبارزه با مواد مخدر تحلیل از خانواده شهدا و تقدیر از ۱۰ نفر از فعالان مبارزه با موادمخدر بود.

**وقف زمین و خانه در لنجان**

زیرین‌شهر -خبرنگار اطلاعات: یک قطعه زمین و یک خانه مسکونی به اداره اوقاف و امور خیریه لنجان واگذار شد. رئیس اداره اوقاف و امور خیریه لنجان گفت: این موقوفه شامل یک قطعه زمین ۴۰۰ مترمربع در شهرچرمین به مساحت ۲۵۰۰ متر مربع و یک منزل مسکونی در روستای جغتاق بخش باغباندر، به مساحت ۵۲۸ مترمربع است. تزخمی افزود:نیت وفاقان تأمین هزینه‌های جاری خیریه‌های حضرت سیدالشهدا(ع) شهر چرمین، تعلیم حافظان قرآن و کمک به کودکان یتیم اعلام شده است. وی گفت: ارزش این موقوفات ۸ میلیارد و ۵۰۰ میلیون ریال برآورد شده است.

**بسج تانکرهای آبرسانی در کبکولیه**

دهدشت - خبرنگار اطلاعات: فرماندار کبکولیه دستور بسج تانکرهای آبرسانی به مناطق بی آب این شهرستان را صادر کرد دکتر پووش در تازه‌ترین جلسه ستاد حوادث غیر متعربه این شهرستان گفت: با توجه به شدت گرفت خشکسالی ضروری است که تانکرهای آبرسانی به سرخ باغها و روستاهای در معرض بی‌آبی بروند.

وی افزود: تمام دستگاه‌های اجرایی شهرستان نیز باید در صرفه‌جویی آب و برنامه‌ریزی برای مقابله با کم‌آبی، همکاری کنند. خشکسالی باعث شدن وی یادآور شد: روستائیان شهرستان بی‌صرانه در انتظار اقدام عاجل و فوری دستگاه‌های اجرایی شهرستان هستند در همین حال مدیرعامل آب و فاضلاب روستایی کبکولیه و بوراحمد گفت: ما اکنون ۸۵ روستای این استان با تانکر، آبرسانی می‌شود و احتمال افزایش این تعداد روستاهای در نیاز است. اما به دلیل کمبود وجود دارد. فیض الله پاشره افزود: در صورت رعایت نکردن صرفه‌جویی و الگوهای صحیح مصرف آب، احتمال افزایش مشکلات در زمینه تأمین آب روستاهای بیرون رودار. وی اعلام کرد: آب ۵۵ درصد روستاهای استان از چشمه تأمین می‌شود و برخی روستائیان از خرید کنتور آب خودداری می‌کنند و آب چشمه‌ها را حق خود می‌دانند. او اظهار داشت: ۵۰ درصد شبکه توزیع و انتقال آب روستایی استان فرسوده است و به همین دلیل بخش زیادی از آب تأمین شده هدر می‌رود.

**بهره‌مرداری از پل روگذر**

**تقاطع بزرگ‌راه امام علی(ع) و شهید کرمی**
شهری - خبرنگار اطلاعات: دوربرگردان غرب به شرق بزرگراه شهید کرمیی به‌عنوان دومین پل روگذر تقاطع بزرگراه امام علی(ع) و شهید کرمیی در شهر، زیر بار ترافیک رفت، منصور کتابیان شهردار منطقه ۲ دراین‌باره گفت: انتهای بزرگراه امام علی(ع) در ورودی منطقه ۲۰ با بزرگراه شهید کرمیی دارای سه پل روگذر است که دومین پل آن به بهره‌برداری رسید.

**عضویت شهردار امیر به داغمان در سازمان بین المللی شهرداران ایران**

دامغان - خبرنگار اطلاعات: محمد عوضی آبادیان شهردار امیریه شهرستان دامغان به عنوان عضو جدید سازمان بین المللی شهرداران جهان انتخاب شدند. روابط عمومی شهرداری امیریه با اعلام این خبر افزود: «کازومی مئاسوسویی» شهردار هیروشیما ژاپن و رئیس سازمان بین‌المللی شهرداران جهان به جهان با ارسال گواهی رسمی، عضویت شهردار امیریه را تأیید کرده است.

سازمان بین‌المللی شهرداران صلح جهان در سال ۱۹۸۲ با ابتکار شهرداران جهان در شهر هیروشیما و تاکاکی ژاپن و با اعلام رسمی سازمان ملل متحد تأسیس شد و تاکنون ۶۱۹۹ شهر از کشورهای مختلف جهان را به عضویت خود پذیرفته است.

**آغاز صدور کارت ملی هوشمند در دامغان**

● دستگاه سوم صدور کارت ملی هوشمند در دامغان راه‌اندازی شد.عباسعلی طالب بدیختی مدیرکل ثبت احوال استان سمنان در مراسم بهره‌برداری از این ایستگاه گفت: درآیند بالای ۱۵ سال در دامغان می‌توانند به دست داشتن از خدمات شناسنامه و کپی کارت ملی والدین، همسر و فرزندان در دفاتر پستی پیش‌ثبت نام دریافت کارت ملی هوشمند را انجام دهند و پس از اخذ کد رهگیری، برای انجام مراحل دریافت کارت هوشمند به اداره پست مراجعه کنند.

وی گفت: امنیت بالا، درج اطلاعات کامل و حافظه اطلاعاتی از مهمترین مزایای کارت ملی هوشمند به شمار می‌آید و تاکنون ۲۰ هزار نفر در استان سمنان این کارت را دریافت کرده‌اند.

**معرفی مدیر جدید آموزش و پرورش سردشت**

سردشت - خبرنگار اطلاعات: یوسف حسن‌پور به عنوان مدیر جدید آموزش و پرورش شهرستان سردشت معرفی شد.

در مراسمی که به همین مناسبت با حضور معاون مدیرکل آموزش و پرورش استان آذربایجان غربی برگزار شد، ولی حسین معاون سلامت و تربیت بدنی اداره‌کل آموزش و پرورش آذربایجان غربی از زحمات سرپرست سابق آموزش و پرورش سردشت قدردانی به عمل آورد و یوسف حسن‌پور را به عنوان مدیر جدید این اداره معرفی کرد.

**آغاز بهره‌برداری یک واحد دامپروزی و آبیاری کم‌فشار در «داودآباد» قرچک**

قرچک - خبرنگار اطلاعات: مراسم افتتاح یک واحد دامپروزی و آبیاری کم‌فشار با حضور فرماندار، امام جمعه، رئیس اداره جهاد کشاورزی و جمعی از مسئولان و مدیران اجرایی در روستای داودآباد قرچک برگزار شد.

در این مراسم که علی صادقی فرماندار، حاجت‌الاسلام اسماعیلی امام جمعه، کمال نصرتی رئیس اداره جهادکشاورزی و جمعی از مسئولان و مدیران اجرایی در روستای داودآباد حضور یافته بودند گفته شد: ایسن واحد دامپروزی با ظرفیت ۲۸۳ رأس گاو پرواری و یک واحد مزروع کشاورزی با آبیاری کم‌فشار به مساحت ۲۸ هکتار به بهره‌برداری رسید تا زمینه رونق هرچه بیشتر کشاورزی و دامپروزی در شهرستان قرچک فراهم شود.

فرماندار قرچک در این مراسم با اشاره به پتانسیل و ظرفیت این شهرستان در زمینه کشاورزی و دامپروزی اظهار داشت: شهرستان قرچک در حوزه تولید محصولات کشاورزی و دامی جایگاه قابل توجهی در استان تهران دارد و در صورت فراهم شدن امکانات لازم، می‌توان شاهد رونق هرچه بیشتر کشاورزی و دامپروزی در این شهرستان بود.

علی صادقی افزود: استفاده بهینه از امکانات و پتانسیل موجود نیز موضوعی است که باید مورد توجه فعالان حوزه کشاورزی و دامپروزی قرار بگیرد تا برکم‌ترین هزینه بیشترین فایده برای اقتصاد منطقه ایجاد شود.

کرمان - خبرنگار اطلاعات:

استان کرمان برابر گزارش مرکز پژوهش‌های مجلس شوراری اسلامی، در حوزهٔ کسب‌وکار ۱۰ پله ارتقا یافته است.

این خبر را استاندار کرمان در نشست شورای مشترک اداری – قضایی استان کرمان اعلام کرد. علیرضا رزم حسینی با اشاره به هفتهٔ قوهٔ قضائیه و بیانات مقام معظم رهبری مبنی بر این‌که «قوهٔ قضائیه نبض دستنگاه اداری و وضع عمومی کشور است»، افزود: دستگاه قضا باید سالم‌ترین نهاد اجرایی کشور باشد.

وی امنیت روانی و آرامش روحی و فکری مردم را نتیجه عملکرد یک دستگاه قضایی سالم دانست و گفت: قانونمداری، قانون‌گرایی و قانونمندی انتظاری است که مردم از این دستگاه اجرایی کشور دارند.

وی با تأکید بر این‌که اثرات مثبت توسعهٔ اقتصادی و رونق فرهنگی در دستگاه‌قضایی مشاهده می‌شود، افزود: اگر برنامه‌های ۴ و ۵ سند چشم‌انداز مورد توجه قرار می‌گرفت بسیاری از پرونده‌های رزم حسینی نباشد. زمین‌خواری و حاشیه‌نشینی را نوسنه‌ای از همدلی و همزمانی مسئولان در این دستگاه اجرایی دانست و گفت: اقدام‌های دولت تدبیر و امید در این زمینه کم‌نظیر و استثنای کرمان نیز در این امر است.

## ریشه بسیاری از آسیب‌های جامعه دوری از معنویت است

زیرین شهر -خبرنگار اطلاعات: دین اسلام آموزه‌های بسیاری برای نهادهیبه کردن اخلاقیات در جامعه دارد که موجب پیشگیری از بحران‌های روانی و آسیب‌های اجتماعی می‌شود، بنابر این امروز ریشه بسیاری از آسیب‌ها، انحرافات فردی و اجتماعی را باید در دوری از معنویت جستجو کرد. رئیس اداره تبلیات لنجان با اعلام این مطالب افزود: در همین راستا سازمان تبلیغات اسلامی که نهادهی فرهنگی مذهبی در کشور به حساب می‌آید از ظرفیتهای بی‌بدیلی نیز برخوردار است، نقش خود را در سیاست‌گذاری‌های کلان در حوزه‌های فرهنگی و مذهبی به خوبی ایفا کرده است. حجت‌الاسلام میثم ریاحی با اشاره به عملکرد اداره تبلیات اسلامی لنجان طی ۳ ماه نخست استان اضافه کرد: اعزام ۸۰۰ مبلغ در ایام گفتنامت دینی و پیگیری راه‌اندازی ریسرستان خدشته‌ال علوم و معارف اسلامی صدرا از ۹۶ اعتکاف، برگزاری شاخص‌ترین مسابقات این اداره به حساب می‌آید. او گفت: ستاد ساماندی به شتون فرهنگی و آیین‌های مذهبی برای نخستین بار در شهرستان لنجان کار خود را با هدف ایجاد زنجیره وحدت و تعامل و همدلی بین نهادهای مذهبی آغاز کرد. رئیس اداره تبلیات اسلامی شهرستان لنجان ادامه داد توطئه دشمنان اسلام و استفاده آن‌ها از برخی مباحثان و هیأت‌های اموری و ایجاد تحریف فکری در جوانان است.ریاحی متذکر شد: بدون کمر محرم‌ترین افراد برای حفظ اساس و پایه‌های دین مبین اسلام در کشور، حفظ حیاط معنوی و سالم نگاه داشتن فضای روحانی هیأت‌های مذهبی است که این امر یکی از مهمترین رویکردهای سازمان تبلیغات اسلامی به حساب می‌آید. ۱۶۸ هیأت مذهبی و ۲۶ خنه قرآن در شهرستان لنجان مشغول به فعالیت هستند که استفاده از این ظرفیت می‌تواند ما را در رسیدن به اهداف عالی نظام و مقابله همه‌جانبه با تهاجم فرهنگی دشمنان کمک کند.

## ساخت زیست حسگر تشخیص داروهای موثر در درمان سرطان

ساری - خبرنگار اطلاعات: پژوهشگران دانشگاه مازندران زیست‌حسگری راطراحی کرده‌اند که کاربرد آن در بررسی میزان تاثیرگذار داروهای جلوگیری از رشد سلول‌های سرطانی است. رشد سلول‌های این زیست حسگر از نانو حفره سیلیکاتی اصلاح شده و نان ذرات طلا استفاده شده است.

ساختر ۴ رشت‌های DNA در فرآیند سرطانی‌شدن سلول‌ها و مهار کردن گونه‌ای آنزیم فعال در سرطان‌ها نقش بسزایی دارد. از ایسن رو مطالعه چگونگی پایداری این نوع ساختر وونی زیست حسگرها و همچنین ایجاد روشی ساده به منظور بررسی برهمکنش آن‌ها با یکسری از داروها یا ترکیبات مختلف حائز اهمیت فراوانی است. این مطالعات می‌تواند در تشخیص، طراحی و ساخت داروهای ضد سرطان مورد استفاده قرار گیرد.

اعضای این تیم تحقیقاتی به

## اخبار شهرستانها

# ارتقاء ۱۰ پله‌ای استان کرمان در حوزهٔ کسب و کار



گروه‌ها و جناح‌های مختلف قرار بگیریم. امام جمعه و نماینده ولی فقیه در استان کرمان نیز در این نشست با اشاره به سالروز شهادت دکتر بهشتی، گفت: تبلیغات گسترده متناقض در آن زمان چنان چهره‌ای از این مرد بزرگ ترسیم کرده بود که بعضی از خودی‌ها نیز نسبت به وی تردید کرده بودند.

آیت‌الله سیدیحیی جعفری تأکید کرد: نباید تحت تأثیر تبلیغات مسووم اشخاص،

## ریشه بسیاری از آسیب‌های جامعه دوری از معنویت است

تنکابن خبرنگار اطلاعات: واحد پست قضایی برای ابلاغ صحیح و تسریع در روند اجرایی پرونده‌ها در دادگستری تنکابن مستقر شد.

رئیس دادگستری تنکابن در مراسم گرامیداشت شهدای هفتم تیر که در مسجد ولی‌عصر(عج) این شهرستان برگزار شد، با اعلام

ایسن خبر، گفت: آنچه که ما در دادگستری‌ها شاهد آن هستیم، ازدیاد طلای و سست شدن بنیان خانواده‌ها بر اثرر کوچکترین تلنگر و بدبینی است.

قریان رستمی افزود: ارزش خانواده در جامعه اسلامی ما بسیار بالاست و این خانواده‌های از هم پاشیده و فرزندانی که در کنار خانواده خود احساس آرامش ندارند، باری بدروش جامعه است و این چیزی است که بیگانگان دردند شیوع آن در جامعه ما هستند.

وی اضافه کرد: خانواده‌ها باید

## اخبار شهرستانها

جامعه را به خطر می‌اندازند هزاران شغل را نیز اشغال کرده‌اند. رئیس کل دادگستری استان کرمان نیز در این نشست با اشاره به سند چشم‌انداز افق ۱۴۰۴ کشور، گفت: دستگاه قضایی برای رسیدن به این جایگاه باید مستقل، عدالت گستر، کارآمد و الزگزار، در تمامی عرصه‌های فرهنگی، اجتماعی و حقوقی عمل کند. بدالله موحد در دسترس و مورد اعتماد مردم بودن، توسعه

## استقرار واحد پست قضایی در دادگستری تنکابن

تنکابن خبرنگار اطلاعات: واحد پست قضایی برای ابلاغ صحیح و تسریع در روند اجرایی پرونده‌ها در دادگستری تنکابن مستقر شد.

رئیس دادگستری تنکابن در مراسم گرامیداشت شهدای هفتم تیر که در مسجد ولی‌عصر(عج) این شهرستان برگزار شد، با اعلام

ایسن خبر، گفت: آنچه که ما در دادگستری‌ها شاهد آن هستیم، ازدیاد طلای و سست شدن بنیان خانواده‌ها بر اثرر کوچکترین تلنگر و بدبینی است.

قریان رستمی افزود: ارزش خانواده در جامعه اسلامی ما بسیار بالاست و این خانواده‌های از هم پاشیده و فرزندانی که در کنار خانواده خود احساس آرامش ندارند، باری بدروش جامعه است و این چیزی است که بیگانگان دردند شیوع آن در جامعه ما هستند.

وی اضافه کرد: خانواده‌ها باید

مراقب فرزندان خود باشند و رفتار و اعمال آنها را به صورتی زیر نظر داشته باشند که فرزندانشان حسن نامتی‌نکنند.بلکه فرزندان اگر احساس امنیت کنند، مسایل و مشکلاتشان را با والدین خود در میان می‌گذارند.

او افزود: با پیشرفت تکنولوژی جرائم اینترنتی هر روز در جامعه ما افزایش می‌یابد و بعضی از خانواده‌ها

امروز در خانه‌های خود هم احساس امنیت ندارند و این به دلیل عدم آگاهی است.

دادگستری از مشاوره‌های حضوری و غیرحضوری برای آگاهی بخشدین به خانواده‌ها استفاده می‌کنیم و این در صورتی است که خانواده‌ها تمایل به گرفتن اطلاعات و افزایش توانایی خود احساس آرامش ندارند، باری بدروش جامعه است و این چیزی است که بیگانگان دردند شیوع آن در جامعه ما هستند.

وی اضافه کرد: خانواده‌ها باید

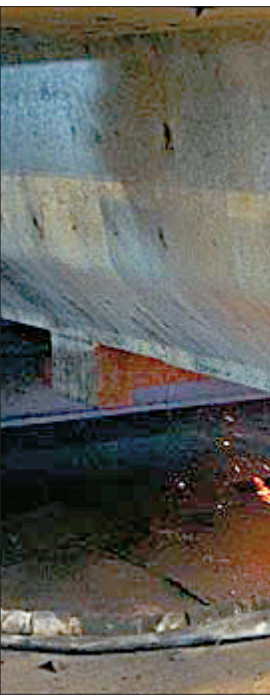
ارائه روشی موثر برای تشخیص ساختار ۴ رشت‌های DNA به کمک زیست حسگرها پرداختند، همچنین از این شیوه برای بررسی عملکرد تعدیاتی از داروهای پایداری‌کننده این ساختار استفاده شده است. دکتر جهانپخش رونف در توضیح نحوه عملکرد ساختار ۴ رشت‌های DNA گفت: DNA تلومری (گونه‌ای پروتئین با ساختار ۴ رشت‌های DNA در آنها به تکرار توالی، ساختار ۴ رشت‌های صفه‌ای را تشکیل می‌دهد. ایجاد ساختار ۴ رشت‌های انتهای نواحی تلومرها، آنها را از سترس‌تر آنزیم فعال در سلول سرطانی (تلومراز) دور کرده و مانع از فعالیت این آنزیم می‌شود و این کار از فرآیند سرطانی شدن سلول‌ها مانع به‌عمل می‌آید. وی ادامه داد: نتایج مطالعات الکتروشمیایی نشان‌دهه که زیست حسگرطراحی شده، بستر مناسبی را برای بررسی توانایی داروهای

## ساخت محور جاجر م به میامی در اولویت است



بجنود - خبرنگار اطلاعات: معاون هماهنگی امور عمرانی استانداری خراسان شمالی گفت: تکمیل محور جاجر م به میامی از برنامه‌های اولویت‌دار استان است. مهندس علی‌نیا، در بازدید از خراسان شمالی نیز در این بازدید طول کل این محور را ۹۰ کیلومتر اعلام کرد و یادآور شد: این محور می‌تواند توسعه محور شرق را رونق دهد.

مهندس بدیعی مقدم با تأکید بر



عدالت قضایی و مشارکت پادرسری را از دیگر موارد برای رسیدن به این مهم برشمرد. وی همچنین ایجاد امنیت اقتصادی و سرمایه‌گذاری را یکی از مهمترین وظایف دستگاه قضایی اعلام کرد و گفت: خوشبختانه با وفاق و همدلی که بین مدیران کل استان وجود دارد، این مهم تحقق یافته است.

وی با تأکید بر این‌که بین سرباه‌گذار اقتصادی ومفت‌خور

## استقرار واحد پست قضایی در دادگستری تنکابن

در داغوی خانوادگی ۱۰۰ درصد و در جرائم مواد مخدر ۱۸ درصد رشد داشته باشند که فرزندانشان حسن نامتی‌نکنند.بلکه فرزندان اگر احساس امنیت کنند، مسایل و مشکلاتشان را با والدین خود در میان می‌گذارند.

او افزود: با پیشرفت تکنولوژی جرائم اینترنتی هر روز در جامعه ما افزایش می‌یابد و بعضی از خانواده‌ها

امروز در خانه‌های خود هم احساس امنیت ندارند و این به دلیل عدم آگاهی است.

دادگستری از مشاوره‌های حضوری و غیرحضوری برای آگاهی بخشدین به خانواده‌ها استفاده می‌کنیم و این در صورتی است که خانواده‌ها تمایل

به گرفتن اطلاعات و افزایش توانایی خود احساس آرامش ندارند، باری بدروش جامعه است و این چیزی است که بیگانگان دردند شیوع آن در جامعه ما هستند.

وی اضافه کرد: خانواده‌ها باید

مراقب فرزندان خود باشند و رفتار و اعمال آنها را به صورتی زیر نظر داشته باشند که فرزندانشان حسن نامتی‌نکنند.بلکه فرزندان اگر احساس امنیت کنند، مسایل و مشکلاتشان را با والدین خود در میان می‌گذارند.

او افزود: با پیشرفت تکنولوژی جرائم اینترنتی هر روز در جامعه ما افزایش می‌یابد و بعضی از خانواده‌ها

امروز در خانه‌های خود هم احساس امنیت ندارند و این به دلیل عدم آگاهی است.

دادگستری از مشاوره‌های حضوری و غیرحضوری برای آگاهی بخشدین به خانواده‌ها استفاده می‌کنیم و این در صورتی است که خانواده‌ها تمایل

به گرفتن اطلاعات و افزایش توانایی خود احساس آرامش ندارند، باری بدروش جامعه است و این چیزی است که بیگانگان دردند شیوع آن در جامعه ما هستند.

وی اضافه کرد: خانواده‌ها باید

## طلب شرکت توزیع برق مازندران از مشترکان

ساری - خبرنگار اطلاعات: مدیرعامل شرکت توزیع برق مازندران میزبان قلم مشترکان در ۵۲ میلیارد تومان اعلام کرد.

قلم نهشایی افزود: این بدهی‌ها مربوط به مشترکان تجاری، دولتی، آموزشی، صنعتی و خانگی است.

وی با اشاره به جمع‌آوری و سرفت ۱۶ فاصله شبکه برق در منطقه سوادکوه در روزهای اخیر گفت: سال‌قبل ۱/۵ میلیارد تومان سرفت تجهیزات و میلیاردها تومان سرفت انرژی در مازندران داشتیم و از مردم خواست در زمینه سرفت انرژی همکاری و اطلاع‌رسانی لازم داشته باشند.

میزان رشد یک مصرف برق را در سال گذشته ۲۵ درصد بیان کرد و افزود: اولوپایم مردم با مصرف بهینه برق این شرکت را در اجرای برنامه‌ها یاری دهند.شهسهای منتری ادارات، طرح تشویقی صنایع، تغییر شیفت و ساعات کاری صنایع و افزایش تولید زرت‌آنها را در مهمترین برنامه‌های مدیریت مصرف برن بیان کرد.

وی به برنامه‌های این شرکت برای کاهش تلفات پرداخت و گفت: میزان تلفات باید به ۱۲ درصد کاهش یابد که شناسایی کنتورهای سرتقی، شناسایی کنتورهای معیوب و ساماندی روشنایی از جمله برنامه‌هاست.

او ادامه داد: تا ۴ درصد این تلفات برق مربوط به فرسودگی شبکه‌هاست که به اعتبار کلان نیاز دارد و در تلاشیم به جای اینکه از ترانس‌های سیزم استفاده کنیم، از ترانس‌های کوچک بهره بگیریم.شهسهای جمع‌آوری پرمزها فرسوده را از دیگر برنامه‌ها اعلام کرد و افزود: برای اجرای این طرح‌ها ۳۰ میلیارد تومان اعتبار نیاز داریم و سالانه ۱ میلیارد تومان اعتبار تخصیص داده می‌شودوی اضافه کرد: کارهای نیمه‌کاره در حوزه مسکن مهر، جامه‌ای کشاورزی و برق رسانی روستاها در دست اقدام است که تلاش می‌کنیم عملیات اجرایی آنها به اتمام برسد و مصرف بهره‌براری قرار گیرد.او خواستار همکاری مردم برای صرفه‌جویی در مصرف برق شد و گفت: گذراندن فصل تابستان بدون خاموشی، مهمترین برنامه شرکت توزیع برق مازندران است.

## ساخت محور جاجر م به میامی در اولویت است

اولویت تمامی ظرفیت وزارت راه و شهرسازی هم قرار دارد که در همین ارتباط اطلاعات کاملی از پیشرفت فیزیکی پروژه جمع‌آوری و گزارش آن به استاندار اعلام می‌شود. مدیرکل راه و شهرسازی خراسان شمالی نیز در این بازدید طول کل این محور را ۹۰ کیلومتر اعلام کرد و یادآور شد: این محور می‌تواند توسعه محور شرق را رونق دهد.

## ساخت محور جاجر م به میامی در اولویت است



استفاده از تمامی ظرفیت وزارت راه و شهرسازی هم قرار دارد که در همین ارتباط اطلاعات کاملی از پیشرفت فیزیکی پروژه جمع‌آوری و گزارش آن به استاندار اعلام می‌شود. مدیرکل راه و شهرسازی خراسان شمالی همچنین گفت: تکمیل پروژه محور بجنود به ستوناسخت نیازمند ۱۲۰ میلیارد تومان اعتبار است.

مهندس علی صفر بدیعی

اقتصادی باید فرق گذاشته شود، گفت: یکی می‌آید که بیابود و دیگری می‌آید که ببرد.

موحد دفاع از اموال و حقوق مردم و ارتقاء سلامت نظام اداری را از دیگر وظایف و اولویت‌های دادگستری دانست و یادآور شد: لزوم پایداری بر نظام اجتماعی در گرو سلامت نظام اداری است. وی همچنین بسا تأکید بر ضرورت تقویت دوایر حقوقی ادارات، گفت: جلسات مشترک همفکری و هم‌افزایی مشاوران حقوقی ادارات باید افزایش یابد. موحد با اشاره به این‌که جایگاه‌ها دوایسر حقوقی افراد متناسب با شأن و جایگاه آنها نیست، افزود: متأسفانه ادارات ما در این زمینه به صورت جزیره‌ای عمل می‌کنند.

نماینده مردم کرمان و راور در مجلس شورای اسلامی نیز نقش قوهٔ قضائیه را موافق نقش پرسشک برای مردم توصیف کرد و گفت:

وظیفهٔ قضات ما بسیار سنگین و زیاد است.زاهدی‌افزود: ارجاع ماهانه ۱۵۰ پرونده به هر یک از شعب استان حجم بالایی را نشان می‌دهد.

وی رعایت سبک زندگی ایرانی-اسلامی را در پیشگیری از معضلات اجتماعی مؤثر دانست و گفت: رونق عدالت اجتماعی، ازدواج و شروع ساده زندگی و ترویج فرهنگ کار از مصادیق این سبک زندگی است.

## استقرار واحد پست قضایی در دادگستری تنکابن

داوود شاهچراغی افزود: رمز موفقیت شهید نهشت در کارها، داشتن قدرت مدیریت، توانایی بیان و انضباط بود که سبب شد تا دشمنان انقلاب ناجوانمردانه و مغلوبه‌ما و را به شهادت برسانند.

وی بیان داشت: تثبیت نظام اسلامی و تدوین قانون اساسی در سایه زحمات شهید بهشتی به نمر نشست و بنابراین همه مدیران باید این شهید بزرگوار را الگوی خود قرار دهند.

امام جمعه تنکابن اضافه کرد:

فرز دشمنان به دنبال شهید افکنی علیه نیروهای نظام هستند و دشمن برای نظام و انقلاب برنامه دارد و این کشور را رها نکرده‌است، بنابراین همه ما باید در برابر این توطئه‌ها هوشیار باشیم.حجت‌الاسلام شاهچراغی بیان داشت: باید از این کشور و نظام مقدس جمهوری اسلامی دفاع کنیم تا خون شهیدان همچون بهشتی حفظ و پایمال شود.

امام جمعه تنکابن اضافه کرد:

فرز دشمنان به دنبال شهید افکنی علیه نیروهای نظام هستند و دشمن برای نظام و انقلاب برنامه دارد و این کشور را رها نکرده‌است، بنابراین همه ما باید در برابر این توطئه‌ها هوشیار باشیم.حجت‌الاسلام شاهچراغی بیان داشت: باید از این کشور و نظام مقدس جمهوری اسلامی دفاع کنیم تا خون شهیدان همچون بهشتی حفظ و پایمال شود.

## طلب شرکت توزیع برق مازندران از مشترکان

ساری - خبرنگار اطلاعات: مدیرعامل شرکت توزیع برق مازندران میزبان قلم مشترکان در ۵۲ میلیارد تومان اعلام کرد.

قلم نهشایی افزود: این بدهی‌ها مربوط به مشترکان تجاری، دولتی، آموزشی، صنعتی و خانگی است.

وی با اشاره به جمع‌آوری و سرفت ۱۶ فاصله شبکه برق در منطقه سوادکوه در روزهای اخیر گفت: سال‌قبل ۱/۵ میلیارد تومان سرفت تجهیزات و میلیاردها تومان سرفت انرژی در مازندران داشتیم و از مردم خواست در زمینه سرفت انرژی همکاری و اطلاع‌رسانی لازم داشته باشند.

میزان رشد یک مصرف برق را در سال گذشته ۲۵ درصد بیان کرد و افزود: اولوپایم مردم با مصرف بهینه برق این شرکت را در اجرای برنامه‌ها یاری دهند.شهسهای منتری ادارات، طرح تشویقی صنایع، تغییر شیفت و ساعات کاری صنایع و افزایش تولید زرت‌آنها را در مهمترین برنامه‌های مدیریت مصرف برن بیان کرد.

وی به برنامه‌های این شرکت برای کاهش تلفات پرداخت و گفت: میزان تلفات باید به ۱۲ درصد کاهش یابد که شناسایی کنتورهای سرتقی، شناسایی کنتورهای معیوب و ساماندی روشنایی از جمله برنامه‌هاست.

او ادامه داد: تا ۴ درصد این تلفات برق مربوط به فرسودگی شبکه‌هاست که به اعتبار کلان نیاز دارد و در تلاشیم به جای اینکه از ترانس‌های سیزم استفاده کنیم، از ترانس‌های کوچک بهره بگیریم.شهسهای جمع‌آوری پرمزها فرسوده را از دیگر برنامه‌ها اعلام کرد و افزود: برای اجرای این طرح‌ها ۳۰ میلیارد تومان اعتبار نیاز داریم و سالانه ۱ میلیارد تومان اعتبار تخصیص داده می‌شودوی اضافه کرد: کارهای نیمه‌کاره در حوزه مسکن مهر، جامه‌ای کشاورزی و برق رسانی روستاها در دست اقدام است که تلاش می‌کنیم عملیات اجرایی آنها به اتمام برسد و مصرف بهره‌برداري قرار گیرد.او خواستار همکاری مردم برای صرفه‌جویی در مصرف برق شد و گفت: گذراندن فصل تابستان بدون خاموشی، مهمترین برنامه شرکت توزیع برق مازندران است.

## طلب شرکت توزیع برق مازندران از مشترکان

ساری - خبرنگار اطلاعات: مدیرعامل شرکت توزیع برق مازندران میزبان قلم مشترکان در ۵۲ میلیارد تومان اعلام کرد.

قلم نهشایی افزود: این بدهی‌ها مربوط به مشترکان تجاری، دولتی، آموزشی، صنعتی و خانگی است.

وی با اشاره به جمع‌آوری و سرفت ۱۶ فاصله شبکه برق در منطقه سوادکوه در روزهای اخیر گفت: سال‌قبل ۱/۵ میلیارد تومان سرفت تجهیزات و میلیاردها تومان سرفت انرژی در مازندران داشتیم و از مردم خواست در زمینه سرفت انرژی همکاری و اطلاع‌رسانی لازم داشته باشند.

میزان رشد یک مصرف برق را در سال گذشته ۲۵ درصد بیان کرد و افزود: اولوپایم مردم با مصرف بهینه برق این شرکت را در اجرای برنامه‌ها یاری دهند.شهسهای منتری ادارات، طرح تشویقی صنایع، تغییر شیفت و ساعات کاری صنایع و افزایش تولید زرت‌آنها را در مهمترین برنامه‌های مدیریت مصرف برن بیان کرد.

وی به برنامه‌های این شرکت برای کاهش تلفات پرداخت و گفت: میزان تلفات باید به ۱۲ درصد کاهش یابد که شناسایی کنتورهای سرتقی، شناسایی کنتورهای معیوب و ساماندی روشنایی از جمله برنامه‌هاست.

او ادامه داد: تا ۴ درصد این تلفات برق مربوط به فرسودگی شبکه‌هاست که به اعتبار کلان نیاز دارد و در تلاشیم به جای اینکه از ترانس‌های سیزم استفاده کنیم، از ترانس‌های کوچک بهره بگیریم.شهسهای جمع‌آوری پرمزها فرسوده را از دیگر برنامه‌ها اعلام کرد و افزود: برای اجرای این طرح‌ها ۳۰ میلیارد تومان اعتبار نیاز داریم و سالانه ۱ میلیارد تومان اعتبار تخصیص داده می‌شودوی اضافه کرد: کارهای نیمه‌کاره در حوزه مسکن مهر، جامه‌ای کشاورزی و برق رسانی روستاها در دست اقدام است که تلاش می‌کنیم عملیات اجرایی آنها به اتمام برسد و مصرف بهره‌برداري قرار گیرد.او خواستار همکاری مردم برای صرفه‌جویی در مصرف برق شد و گفت: گذراندن فصل تابستان بدون خاموشی، مهمترین برنامه شرکت توزیع برق مازندران است.

## ساخت محور جاجر م به میامی در اولویت است



# فرهنگ

چهارشنبه ۱۰ تیر ۱۳۹۴ / ضمیمه فرهنگی روزنامه اطلاعات / سال هشتاد و نهم - شماره ۲۶۱۹۴

آموزه

تنها اقلیت بسیار ناچیزی از افراد می توانند با وجود دلیل مخالف، مشکوک و مردود بمانند و به هیچ عقیده ای رو نکنند

ویل دورانت

قلم انداز

کریم فیضی

## یکه تاز بلامنازع

طرفداران ذاتی بودن شخصیت، به فطرت بها می دهند و موضوع نسب و نژاد و به عبارت قدیمی این موضوع «حسب و نسب» را اصیل و عامل اصالت می دانند و تعیین کننده می شمارند و برخی ارزشهای خاناندانی و تباری و خانوادگی را ضامن تکوین و تکون گوهرهای وجودی انسانی در طول تاریخهای مختلف می شمارند. در مقابل، طرفداران محوریت اکتساب، فعالیت جامعه و نهادهای بیرون از شخصیت را در تکوین انسان بنیادی می دانند.

این معادله معماگونه، ظاهراً مانند بسیاری از معادلات دووجهی، همچنان ناگشوده و مجهول است و رشته دلایل و براهین، کمتر توانسته یکی از دو جانب این معادلات را به حتمیت و قطعیت نزدیک کند.

در آنچه با عنوان «ژن» و «موج» یا «سایبرنتیک» و «ژنتیک» مطرح می شود، از منظری که طرح کردیم، دیدگاه ذات باوران چیزی غیر از این نمی تواند باشد که: ژنتیک اصل است و آنچه از انسان، در طول چند هزار سال تمدن به ظهور رسیده و کار و کارنامه او را رقم زده، از این دریچه بوده است. هم سعادت های ژرف و هم شقاوت های بزرگ، از پل ژنتیک و هویت ازلی و ابدی انسان عبور کرده و تا امروز رسیده است و هر انسانی که به دنیا می آید، با همین رشته اتصال به مجموع بشریت و دریای انسانیت و هستی آدمی متصل می شود. از گذشته چنین بوده، امروز چنین است و فردا هم به همین منوال خواهد بود.

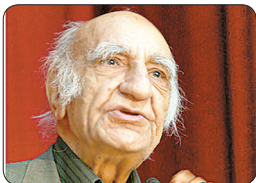
در این بجهت عظمی، سایبرنتیک یا دیجیتالیسم و هر آنچه که متعلق به این باب و متفرغ براین شاخه است، تنها شاخه ای از علم یا فن انسانی است و او را نمی رسد که در کنار ژنتیک طرح شود، چه برسد به اینکه تاب و توان و استعداد هموردی با ژن را داشته باشد که می توان از آن به عنوان جعبه هویت انسانی و صندوق حاوی رمز و رازهای بشری یاد کرد.

این دیدگاه - به عنوان یک دیدگاه و نه بیشتر - در این چارچوب می تواند مقبول باشد ولی این چارچوب، مطلق نیست و تضمینی بر صحت آن نیست و دیدگاه دیگر، به طور عملی نشان داده است که حقیقت الزاماً با حق پنداشته های انسان همراهی نمی کند و گذشت زمان و داشتن سابقه و بهره مندی از تاریخ نمی تواند، مؤلفه های اصالت و حقانیت یک دیدگاه را تا ابد ضمانت کند.

اینک، در عصری که چارچوب های گذشته آن لرزیده و چارچوب های نویی به خود پذیرفته و از قضا در این اتفاق، نقش نخست و جدی با سایبرنتیک بوده و یکه تاز بلامنازع آن - تا امروز - دیجیتالیسم بوده، ماییم و یک معادله قدیمی که موج را در برابر ژن برمی نهد و از نبردی سخن می گوید که میان این دو مهم جاری است. در این چشم انداز، نه ژنتیک اطلاق و فعلیت های چند هزار ساله خویش را دارد، نه موج، نه پدیده شبه برق و باد است که نه آغاز دارد، نه انجام و نه منشا دارد و نه منتها.

در این چشم انداز، موج، نیرویی است با طیف هایی گوناگون و متنوع از تأثیر که عالم و آدم را زیر گام و همیز خویش دارد: از شرق می زند و در غرب خارج می شود و در ورود و خروج خویش، جایی را از قلم نمی اندازد، استثنایی را به رسمیت نمی شناسد و هرگز قائل به چیزی به نام منطقه ممنوعه یا خط قرمز نیست. چیزی را از حکم خویش بیرون نمی داند و حکمش را بر همه جا می راند.

۴



مرگ چنین خواجه سنگ مزار

۵-۴



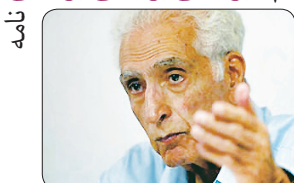
به قلم دکتر محمد خوانساری ابن سینا

۵-۴



از استنلی کوپرک تا جان فورد کارگردان های عجیب

۷



از دهه های قبل نامه های روزگار

۵



یادی از سید محمد فرزانی از معلمی تا استادی

۳

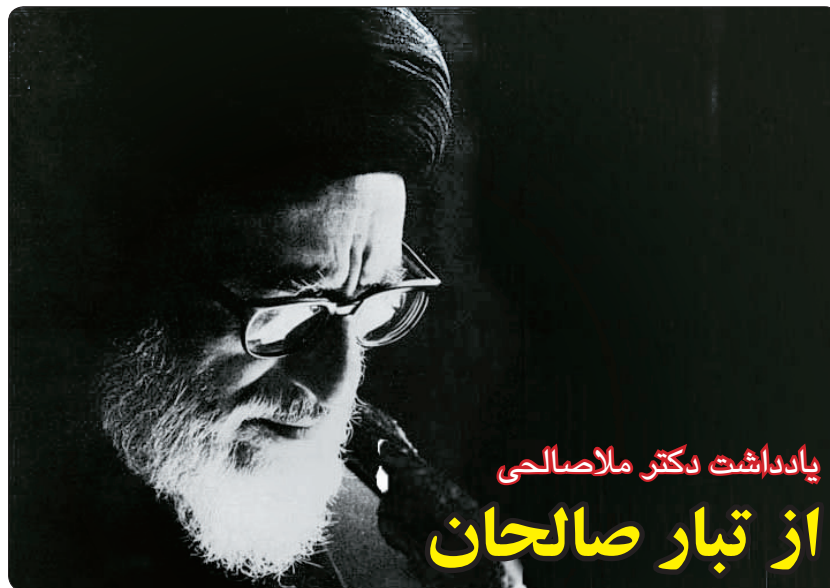


از تاریخ علم در ایران مهندس عبدالرزاق بغایری

۶



یک کشور با تاریخی بی پایان تاریخ جامع ایران



یادداشت دکتر ملاصالحی

## از تبار صالحان

انقلاب های اجتماعی و مردمی به طور معمول بسان طوفانی از تضادهای نهفته و متراکم سر از درون جامعه ها برکشیده و به پاخاسته و مانند سیل، پرخروش و پرقت و موج خیز در جغرافیای پرچین و شکن و بستر تاریخ مردمان به حرکت درآمده و جاری شده اند. همه آنها هرچند نه به یک درجه و دامنه و شدت و شتاب در آغاز سرشتی شعله خیز دارند. فوران احساسات و سیلان سهم خواهی ها و قهر و غلیان و غلبه انتقامجویی ها بر روان و رفتار توده های محروم از حقوق اجتماعی خویش و مرعوب و مغضوب حاکمان به زیر کشیده شده از بارگاه قدرت، آن چنان سروری می کرده است که وقتی مهار و مدیریت نمی شده اند سنگ های آن چنان گرانی را توده های به پاخاسته در چاه های عمیق جامعه می افکنده اند و خسارت های چنان سنگینی را بر فرهنگ، زندگی، اقتصاد و معیشت مردم خویش تحمیل می کرده اند که ستون فقرات نسل های پرشماری را که از پی نسل پس از انقلاب در راه بوده یا خیم می کرده یا درهم می شکسته است.

تنها مورخ، متفکر و تحلیلگری که خود در آوردگاه و بستر طوفان چنین فضایی زیسته و تجربه مستقیم از کوره های شعله خیز و آشنایان انقلاب داشته، می تواند تصویری عینی و تفسیری واقعی از فضا و شرایط آن و اینکه اساساً حس و خشم و قهر انقلابی یعنی چه و چگونه می تواند عالمی را بر بال امواج خود گرفته و در خروش خود ببرد و در کام خود فرو بلعد. گاه حتی بازیگرانش را نیز در کام خود فرو برده و بلعیده است!

حتی موسیقی که از لطیف ترین کنش های ذوقی خلاق جامعه و جهان بشری ماست در قیامت انقلاب های اجتماعی اغلب سر از ملودی های سنگین، زمخت، کوبنده، احساسی و تهی از عواطف انسانی برکشیده و بار احساسی سنگین آن بر بار عاطفی اش چیره بوده است.

اینجاست که منش، متانت، استواری و رفعت شخصیت مرحوم آیت الله طالقانی انسان را شگفت زده می کند. انسانی که با قامتی استوار چونان سربازی دلیر در صف مقدم انقلاب در سنگر انقلابیون ایستاده است و طوفان خشم و خروش توده های به پاخاسته را می بیند و شعله های آتش و آشوب کوره های داغ انقلاب را می زیبد و تیغ های آهخته و آماده انتقام و تیرهای سهم خواهی های نهاده در کمان جناح ها و گروه ها را با دقت و مراقبت رصد می کند و نفخه اتفاق با نفس گرم خویش در جان ها می دهد و آب رحمت و بردباری بر شعله های داغ تعصب و تنگ نظری می ریزد و خاطیان را به توبه فرا می خواند و خائنان را

ادامه در صفحه ۶





ترجمه: صالح واحدی

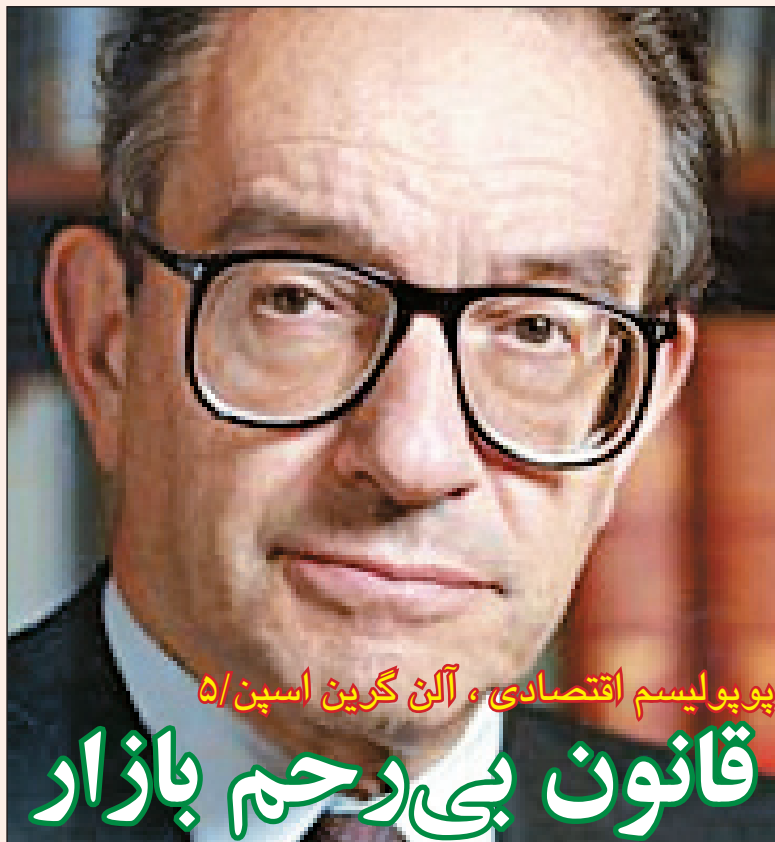
اگر بخواهیم نیاز موجود بازار را پاسخگو باشیم، باید منابع جدیدی را کشف کنیم و به مرحله تولید برسانیم. نیروگاه‌های بیشتر به مصرف گاز روی آورده‌اند - چرا که مصرف گاز به نسبت ذغال سنگ و نفت زیان کمتری به محیط زیست وارد می‌کند - مصارف خانگی گاز طبیعی افزایش یافته، مؤسسات تجاری و صنعتی نیز به آن روی آورده‌اند و همه اینها باعث می‌شود که ذخایر گازی بیشتری مورد استفاده قرار گیرد. هم‌اکنون در طراحی تأسیسات نیروگاه‌های برق، گازسوز بودن یا دوگانه‌سوز بودن - نفت و گاز - نادیده گرفته نمی‌شود و این ناشی از پیش‌بینی آینده‌ای است که کشمکش بین نیاز به انرژی و ضرورت حفظ مصالح محیط‌زیستی آشکارتر خواهد شد. قیمت گاز طبیعی آمریکا فصلی است، اما در مقایسه با منحنی‌های قیمت نفت نوسانات بیشتری را نشان می‌دهد. شکی نیست که علت این امر در جوان بودن و عمر کوتاه بازار تجارت گاز طبیعی نهفته است. بازار گسترده‌تر و متنوع‌تر نفت این قابلیت را دارد که فراز و نشیب‌های ناگهانی را بهتر کنترل کند. در چند سال گذشته به رغم آنکه فعالیت‌های اکتشاف و حفاری در آمریکا به طور قابل توجهی افزایش یافته، اما ظرفیت‌های تولیدی گاز طبیعی افزایش چشمگیری را نشان نمی‌دهد و حتی نتوانسته‌ایم واردات از کانادا را افزایش دهیم که پیامد اینها افزایش قیمت بوده است. محدودیت‌های آمریکایی شمالی برای واردات ال.ان.جی نیز به ما اجازه نمی‌دهد به راحتی به فکر واردات از نقاط دیگر دنیا باشیم. به خاطر این محدودیت، در سال ۲۰۰۶ تنها ۲ درصد نیاز ایالات متحده به انرژی از طریق گاز مایع رفع شده است و به همین دلیل هم نتوانسته‌ایم در صنایعی چون آمونیاک و صنایع جانبی به خوبی رقابت کنیم، چون افزایش قیمت گاز در آمریکا قابل توجه بوده و دیگر کشورها این مشکل را نداشته‌اند.

طی این سال‌ها کمی از اهمیت نقش نفت هم کاسته شده است. کاهش نسبت مصرف نفت به تولید ناخالص داخلی بیشتر ناشی از تغییر نقش و ترکیب بخش‌های مختلف اقتصاد است که اینک بیشتر به خدمات، کالای‌های -تک و دیگر صنایع بی‌نیاز از نفت متوجه شده است.

بخشی دیگر از این کاهش نیز ناشی از بهینه‌سازی مصرف است؛ رعایت بیشتر مباحث صرفه‌جویی انرژی در منازل، افزایش راندمان موتورهای و کاهش مصرف وسایط نقلیه، بهسازی فرآیندهای تولید و در نتیجه مصرف کمتر کارخانجات. بیشتر این تغییرات از سال ۱۹۸۵ آغاز شد و گرچه همچنان ادامه دارد، اما روند آن آهسته‌تر شده است. برای مثال ما در دهه ۱۹۸۰ در پاسخ به روند افزایشی قیمت نفت، گام اول را در افزایش کارایی موتورهای و کاهش مصرف خودروهای سبک به خوبی برداشتیم، اما پس از آن دیگر شاهد تغییرات چشمگیر نبودیم.

از آنجا که بعد از سال ۱۹۸۵ عموماً قیمت‌های رایج نفت پایین‌تر از قیمت واقعی آن بوده است، شاهد اقدام قابل توجهی در ایالات متحده برای کاهش مصرف نبوده‌ایم. اما در کل طی سه دهه گذشته در مقایسه با دهه ۱۹۶۰ حساسیت تقاضا در مقایسه با قیمت بسیار چشمگیرتر بوده است. شدت مصرف در اروپا بعد از سال ۱۹۷۳ به نصف کاهش یافت و در بریتانیا و ژاپن هم به کمتر از نصف هم رسید (که اکنون نیز در سطح پایین‌تر از ایالات متحده قرار دارد). اما در کشورهای در حال توسعه معمولاً اتلاف انرژی زیاد است و اگر بخواهیم مقایسه کنیم باید بگوییم نسبت مصرف نفت به تولید ناخالص داخلی در این کشورها

بسیار بالاتر از این نسبت در کشورهای توسعه‌یافته است. در سال‌های اخیر به جز چند مورد استثنا (مکزیک، برزیل و شاید چین) شدت مصرف، کاهش را نشان نمی‌دهد. اما بعد از سال ۱۹۷۳ بیشتر نیروی بازار بوده که قیمت نفت را تعیین می‌کرده و نه نیروهای فراتر از آن. وقتی جنگ ۱۹۷۳ اعراب و اسرائیل اتفاق افتاد و کشورهای عربی محدودیت‌های فروش نفت را اعمال کردند، برخی ناظران و از جمله خود من نگران بودیم که شکاف بین عرضه و تقاضا باعث شود به جیره‌بندی مواد سوختی روی بیاوریم. اما همیشه می‌دانیم که جیره‌بندی راه حل نیست. قیمت‌های



تندرو می‌دانند (صلح در خاورمیانه بدون شک قیمت‌های نفت را به شدت کاهش خواهد داد). اگر چیزی که می‌تواند توازن عرضه و تقاضا را به هم بزند اتفاق بیفتد یا وقوع آن محتمل باشد، قیمت نفت سیر صعودی در پیش می‌گیرد. تاریخ به ما می‌گوید که چنین اتفاقاتی می‌افتد و توازن مذکور اغلب جابجا می‌شود. تکنولوژی نمی‌تواند مانع چنین اتفاقی شود، اما می‌تواند تبعات قانون بی‌رحم بازار را تلطیف کند.

اکنون دیگر اکتشاف و توسعه صنایع نفت و گاز مانند سال‌های اولیه کمتر تحت تأثیر اتفاقات قرار دارد و راه و رسمی منظم‌تر یافته است. تغییرات شگرف تکنولوژی در سال‌های اخیر بر میزان ذخایر کشف شده نفت افزوده و از سوی دیگر هزینه‌های فرآوری را کاهش داده است. گمانه زنی‌های لرزه‌ای و تکنیک‌های پیشرفته حفاری، کشف منابع قابل توجه زیر دریاها را - به ویژه در خلیج مکزیک - تسهیل کرده و استمرار سرمایه‌گذاری در میادین موجود ساحلی را امکان‌پذیر ساخته است. بدین ترتیب ممکن است کسی تصور کند که شاید هزینه توسعه میادین جدید سیر کاهنده داشته باشد، اما واقعیت این است که کاهش مذکور در هزینه‌ها در مقابل کمبود دکل‌های حفاری و افزایش قیمت آنها و همچنین سیر صعودی دستمزد نیروی انسانی متخصص تقریباً خنثی شده است.

بیشتر ابداعات و نوآوری‌ها برای توسعه منابع نفتی خارج از اوپک در جهت غلبه بر اکتشاف در محیط‌های دور از دسترسی بوده که پس از یک قرن بهره‌برداری و اتمام منابع

سهل الوصول تر، اینک هزینه‌های روزافزون دارد. با این حال به خاطر کاهش هزینه‌های استخراج در طول زمان قیمت واقعی نفت در دهه ۱۹۹۰ سیر نزولی داشته است. قیمت برای تحویل ۷ ساله که قبل از جنگ اول خلیج فارس حدود ۲۰ دلار بود در سال ۱۹۹۹ به میانگین ۱۸ دلار رسید. گرچه طی سال‌های ۱۹۹۱ تا ۲۰۰۰ قیمت‌های نفت از ۱۱ دلار تا ۳۵ دلار در نوسان بود، اما برای بلند مدت از نوسانات چشمگیری نشان نداشت. چنین به نظر می‌رسید که در بازه زمانی طولانی‌تر قیمت‌های نفت ثباتی را تجربه خواهند کرد که شرکت‌های نفتی از زمان راکفلر شاهد بوده‌اند، اما چنین نشد. قیمت‌های نفت از سال ۲۰۰۰ به بعد روی ثبات به خود ندید و قیمت‌ها برای تحویل بلند مدت (قراردادهای آتی) نیز به شدت صعود کرد. در ژوئن ۲۰۰۷ قیمت نفت خام شیرین برای تحویل در ۲۰۱۳ از مرز ۷۰ دلار در هر بشکه گذشت. این افزایش قیمت ناشی از تردید بازار نسبت به توانایی تولید کنندگان خارج از اوپک برای تأمین تقاضاهای روزافزون به ویژه در شرق آسیا بود. به علاوه افزایش قیمت‌های نفت برای قراردادهای آتی از سال ۲۰۰۰ به بعد تحت تأثیر نگرانی از خرابکاری در تأسیسات نفتی خاورمیانه و دیگر مناطق دنیا هم قرار داشته است.

#### حرکت به سوی انواع انرژی

سؤال مهم این است که گسترش بازار گاز مایع و واردات بیشتر آن توسط ایالات متحده چون تأثیری بر قیمت‌های گاز طبیعی در داخل آمریکا خواهد داشت. قیمت وارداتی گاز مایع به آمریکا براساس قراردادهای بلند مدت تابع شاخص تحویل فوری «هنری هاب» بدون در نظر گرفتن فراز و نشیب‌های یک باره آن است. اگر بازار تحویل فوری گاز مایع وجود داشته باشد قیمت‌ها به نسبت قراردادهای بلند مدت موجود نوسان بیشتری خواهد داشت، اما من معتقدم که نوسانات آن به نسبت قیمت‌های تابع هنری هاب خیلی کمتر خواهد بود. به علاوه آمریکای شمالی خود هنوز منابع گازی بهره‌برداری نشده زیادی دارد، ذخایر گسترده گاز قابل استحصال در آلاسکا و مناطق شمالی کانادا و ذخایر متان معادن ذغال سنگ و گاز موجود در مناطق کوهستانی هم اهمیت بسزایی دارند. تکنولوژی تبدیل گاز به مایع نیز موضوع مهمی است که با تسهیل حمل و نقل در آینده منافع قابل توجهی ایجاد می‌کند، اما مشکل امروز را حل نمی‌کند. ضمن اینکه باید توجه داشت که این روند به دلیل افزایش سرسام‌آور هزینه‌های عملیاتی در پروژه‌های نفتی و همچنین دشواری‌های شیف‌ت از مقیاس آزمایشگاهی به مقیاس صنعتی کند شده است.

شاید در آینده‌ای دورتر، یک نسل یا کمی بیشتر، بتوان از هیدرات گاز طبیعی نیز برای ایجاد ظرفیت تولیدی استفاده کرد. اگر چه حجم این منابع که به صورت سازه‌های یخ مانند در منطقه منجمد شمالی و رسوبات ساحلی متراکم بوده و حاوی متان است دقیقاً مشخص نیست، اما در تخمین‌های مؤسسه زمین‌شناسی ایالات متحده از وجود ۲۰۰ کوادرلیون فوت مکعب گاز طبیعی در شکل آب سخن گفته می‌شود. برای اینکه بتوان ارزش این ذخیره را درک کرد کافی است که به یادآوریم کل ذخایر اثبات شده گاز طبیعی جهان تاکنون ۶ کوادرلیون فوت مکعب بوده است!

در سوی دیگر کمبود مزمن نفت و گاز باعث شده که فکر بهره‌مندی بیشتر از منابع ذغال سنگ، انرژی هسته‌ای، منابع تجدید شونده انرژی، تولید برق از منابع آبی، تولید انرژی از منابع باز یافتی و محصولات جانبی کارخانجات و مزارع تقویت شود.

برگرفته از: «عصر تلامط»





شهرام تقی زاده انصاری

## مهندس عبدالرزاق بغایری

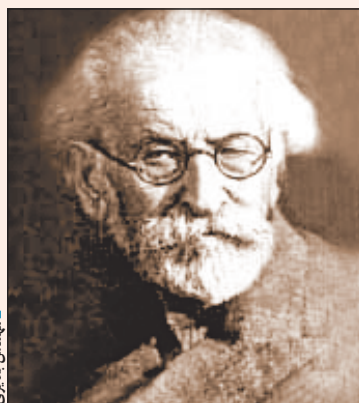


شهرام انصاری

شود، باید وزارت خارجه ما به نقشه های مرحوم مهندس بغایری مراجعه می کرد تا ببیند این حرف تا چه حد درست است تا خبری در حد هوی و جنجال تلقی نشود.

وی در سن ۳۶ سالگی با خانواده فروغی موصلت کرد و دختر میرزا محمد حسین فروغی ذکاء الملک را به عقد ازدواج با خود درآورد. سرانجام وی در ۱۹ اردیبهشت سال ۱۳۷۲ هج در تهران درگذشت (عبدالحسین نوایی، ص ۶۵) و در این بابویه در مقبره خانوادگی فروغی دفن شد. لازم به ذکر است که: در دوره حیات آموزشی دارالفنون، درس زبان های بیگانه و جغرافیا مورد اعتراض متعصبان مذهبی قرار گرفت، اما مهندس عبدالرزاق بغایری با کمک معلم ریاضی و جغرافیا با ساختن دو کره جغرافیا کم مردم را به اهمیت این درس آشنا ساخت. (پژوهش نامه آموزشی شماره ۱۰۵، ص ۷).

اقبال یغمایی که از فرهنگیان پر تلاش بود و سال ها مسئولیت نشر مجله آموزش و پرورش را داشت، در مصاحبه ای که با مجله «رشد معلم» کرد درباره مهندس بغایری می گوید: «به دنبال چاپ عکس و شرح حال معلم برجسته، یک روز هم به منزل مهندس عبدالرزاق بغایری رفتم تا شرح حالی از ایشان بگیرم. این مهندس پیرمرد بسیار با خدایی بود و حقوق بازنشستگی نمی گرفت و می گفت: «تا زمانی که کار کرده ام حقوقم را داده اند. حالا دیگر کلاس نمی روم که مُردی بگیرم». عده ای از مسئولان وقت برای این که او حاضر شود حقوق معلمی دوران بازنشستگی را هم بگیرد، نقشه ای کشیدند و او را راضی کردند که در ازای حقوق بازنشستگی، قبله شهرهای ایران و پایتخت های کشورهای دیگر را محاسبه کند تا چاپ شود. او می گفت: «اتاقی در وزارت کشور به من دادند و من آن جا نشستم و این کار را آماده کردم که به نام «معرفه القبله» چاپ شد»



مهندس بغایری

(یاد ماندگار، جواد محقق، ص ۱۷۶-۱۷۷).  
تألیفات: ترسیم نقشه ایران، تعیین قبله، تهیه نقشه پنج قاره عالم و نقشه تهران، اصول علم جغرافیا، فرهنگ جغرافیایی ایران در ۳۲ جلد، تاریخ جدولی، تطبیق سالنامه ها، معرفه القبله و ما مهندس داریم.

منابع:

نوایی، عبدالحسین اثر آفرینان ج ۱، ص ۶۵، ۱۳۸۳: محقق، جواد، یادماندگار، صص ۷-۱۷۶، ۱۳۸۰: کیهان فرهنگی، شماره ۵، سال ۶۴، صص ۱۴-۳: پژوهشنامه آموزشی شماره ۱۰۵ (دی ۱۳۸۷) ص: ۷؛ سپهرم، امیر مسعود، تاریخ برگزیدگان، زوار، ۱۳۹۳.

## آب و زندگی



تغییر داروی غذایی که ناشی از تاثیر بدن در آن است نیز دو مرحله دارد گوهر آن به وسیله بدن تغییر می یابد و کیفیت آن نیز تغییر می یابد ولی در این وهله کیفیت را تغییر می دهد. در ضمن تغییر کیفیت در مرحله اول یا گرمی دهنده می شود مانند سیر، و یا سردی دهنده می شود مانند کاهو، و هرگاه کار تغییر یافتن به جایی رسید که ماده تناول شده به خون تبدیل شود قسمت اعظم

تاثیرش در گرمی بخشیدن است و این امری است بدیهی، زیرا زیاد گردانیدن خون خود زیاد کردن گرمی است و چون ماده تبدیل به خون شده است حتما گرم شده، سردی را دور کرده است. با وجود این هر یک از مواد تناول شده گرم و یا سرد با اینکه خون شده اند و یا اینکه گوهر خود را تغییر داده اند بقایای حالت غریزی را نگه میدارند، مثلا در خونی که از کاهو به وجود آمده است اثری از سردی و خونی که از خوردن سیر حاصل شده است اثری از گرمی غریزی و آنهم تا مدت معین باقی می ماند.

داروهای غذایی بر دو حالت است: بخشی به خاصیت داروئی نزدیک تر و قسمتی به ماده غذایی بیشتر نزدیک است. همچنین در خود غذاها نیز بخشی مزاجشان با گوهر خون سازگار است، مانند شراب و زرده تخم مرغ و آبگوشت و بخش دیگری از آنها از گوهر خون دورترند مانند نان و گوشت؛ بخشی نیز بسیار دورترند مانند غذاهای داروئی.

ما می گوئیم: غذا به وسیله کیفیت و کمیت خود تغییراتی در بدن به وجود می آورد. تغییرات به وسیله کیفیت را دانستی. اما تغییر به وسیله کمیت دو حالت دارد: یا غذا به مقدار زیاده از حد وارد بدن می شود و سوء هضم و بیماری سدد و در نتیجه عفونت به وجود می آورد و یا کمتر از حد لازم که موجب پرمردگی می گردد. غذای زیاده از حد لازم همواره سردی مزاج را با خود می آورد، مگر اینکه بر اثر غذای زیاده عفونت پدید آید و آنوقت گرمی مزاج را افزایش می دهد. زیرا عفونت هم از گرمی بیگانه به وجود می آید و هم گرمی بیگانه را ایجاد می کند.

باز می گوئیم: غذا بر سه قسم است: لطیف، غلیظ، معتدل. غذای لطیف غذایی است که از آن خون رقیق حاصل می شود و غذای غلیظ خون غلیظ را به وجود می آورد. هر قسم غذایی را در دو حالت است: یا ماده تغذیه ای آن بسیار است و یا کم. غذاهای لطیف دارای ماده غذایی زیاد مانند شراب، گوشت، زرده تخم مرغ گرم شده یا نیم پخته است. زرده تخم مرغ ماده ی غذایی زیادی در بر دارد و گوهرش به غذا تبدیل می شود. برخی غذاهای لطیف دارای ماده غذایی کم عبارتند از: کلاب (جالب)، سبزی هائی (بقول) که در هیئت و حالت معتدل هستند، سیب، انار و مشابه آن ها. غذاهای غلیظ و دارای ماده غذایی زیاد عبارتند از تخم مرغ آب پز و گوشت گاو. غذاهای غلیظ و دارای ماده غذایی کم عبارتند از پنیر، گوشت خشک شده (قدید)، بادمجان و شبیه آن.

هر یک از اقسام این غذاها از دو حالت خارج نیست یعنی یا بد کیموس است یا نیک کیموس.

از غذاهای لطیف دارای ماده غذایی زیاد و نیک کیموس، زرده تخم مرغ، شراب و آبگوشت را نام می بریم. از غذاهای لطیف نیک کیموس و دارای ماده غذایی کم کاهو، سیب و انار قابل ذکرند. برخی غذاهای دارای ماده غذایی کم و بد کیموس مانند ترب، خردل و اکثر انواع حبوبات هستند. از غذاهای لطیف دارای ماده غذایی زیاد و بد کیموس، جگر سفید و جوجه ناهض (جوجه نورسیده) می باشند. غذاهای غلیظ و دارای ماده زیاد کیموس خوب تخم مرغ آب پز و گوشت شیشک؛ از غذاهای غلیظ و دارای ماده غذایی زیاد و بد کیموس گوشت گاو، گوشت اردک و گوشت اسب قابل ذکر است. از غذاهای غلیظ دارای ماده غذایی کم و بد کیموس، گوشت خشکیده را نام می بریم. و تو در بین آنها غذای معتدل را می یابی.

### فصل شانزدهم: آب

آب یکی از عناصر اصلی است و تنها همین عنصر است که وجودش در تمام غذاهای تناول شده ضروری است. آب بخودی خود مغذی نیست ولی موجب رانده شدن غذا می گردد و در بلع و فرو دادن آن کمک می کند. اینکه گفتیم آب مغذی نیست دلیلش این است که آب جسمی است بسیط و تا موقعی که بسیط است و ترکیب نیافته است نمی تواند مغذی باشد. عنصر غذایی عنصری است که نیرویش بتواند بخون تبدیل گردد و بعد از «خون شدن» شکل اندام انسان را بخود بگیرد. چنین عنصری حتما باید از سادگی به حالت ترکیبی تبدیل شده باشد.

آب گوهری است که غذا را روان و رقیق می گرداند و آن را همراهی می کند تا به درون رگها برسد و تا موقع خارج شدن از بدن، همراه آن است. در تمام کارهای غذا به آب نیاز هست و کمک آن لازم می باشد.

### انواع آبها

آبها از حیث گوهر یکی هستند، لیکن به وسیله آمیزه های خارجی و کیفیاتی که بر آنها چیره می شود تغییر حالت می دهند. بهترین آب چشمه سار است لیکن نه هر چشمه ساری، بهترین آب در چشمه هائی است که از خاک آزاد (خالص) می جوشد و آن خاک به وسیله کیفیات و هیئت های بیگانه در برگرفته نشده است. بعد از این نوع چشمه ها، چشمه ای که از سنگ بیرون می آید و از زمین هیچ تعفنی به آن سرایت نمی کند قرار دارد. لیکن آب خاک آزاد بهتر از آب برآمده از سنگ است. اصطلاح چشمه سار آزاد شامل همه چشمه های تشکیل شده از خاک آزاد نمی شود؛ شرط لازم این است که آب جاری باشد، تابش خورشید به آن برسد و بادها بر آن بوزند. در چنین حالتی است که آب جاری مطلوب تر از آب سرچشمه است. لیکن سرباز بودن آب راکد مطلوب نیست و بهتر است چنین آبی درونی و پوشیده باشد.

ادامه دارد



## ۴ فرهنگ

ویژه فرهنگ تاریخ و تمدن ایران وجهان/ ۲۲۶ **اخبارات**

## «مرگ چنین خواجه نه کاری است خرد»؟!/ ۴ سنگ مزار

**هادی سوددیشخ:** در حال و هوای نیمه شبی و سپیده دمی، در همین ارتباط نکته‌ای به یاد آمد که دریغ آمد به آن نپردازم.

در مراسم خاکسپاری استاد، زمانی که به رسم سنت و باورهای اسطوره‌ای، تلقین کر، با تکان دادن میت در گذشته، پرسش کنان از خدایش و از «امامش» و از «کتایش» می‌رسید ــ و همه اینها به رسم یادآوری آئین کیستی و چستی و چرایی و کجایی ــاز خاطرم گذشت که «روستازاده پاریزی» جواب می‌دهد: کدامین کتاب را می‌گویی؟ مصحف شریف را؟ تکلیفش معلوم است: در سینمام است. کدامین دیگر را می‌گویی؟ نبی السارقین؟ حماسه کویر؟ از پاریز تا پاریس؟ ازدهای هفت سر؟ خاتون هفت قلعه؟ من پنجاه و هفت کتاب دارم. کدامین را می‌گویی؟ «باستانی پاریزی شعری هم برای سنگ مزارش سروده است:

**برای سنگ مزارم**

یک عمر شدیم محو تاریخ و سیر وزجمله علل بازگرفتم خبر حق بود، که غمت العالی بود، و دگر باقی، همگی عوارض زودگذر پاریزی اگر قصه بسیار شنفست یک قصه نگفت، جز که صد قصه نهفت شب آمد و قصه گو به آرامی خفت و آنکس کشیدند،گفت:بدیدی کهچه‌گفت؟ این وجه استغهای آخرین مصرع ــ بدیدی که چه گفت؟ همان «تاریخ» است! «پرسشگری» می‌کند. «یادآوری» می‌کند.ا. عبرت آموز است. در متن «گفت و شونده» موسیقی شعر هم در اوج است! و سرانجام، با این تفصیلات و تعاریف، آیا برای عنوان مقاله، مفهوم دیگری نمی‌توان مراد کرد؟ «مرگ چنین خواجه، چه کاریست خرد»، «اصلا مرگی نیست! این مرگ تعریف تاریخی زندگی است. جاودانگی است. تا زندگی هست نام «باستانی پاریزی» می‌ماند (بر عنوان و متن آثارش).

**بی‌نویس:** من این آرایش را هم داخل گیومه می‌گذارم تا طنز «باستانی» از این تأکید تشدید شود و خواننده را داخل «باغ قضایا» بیابورد و تفاوت ره را بهتر گوشه کند. به اضافی اینکه، مراد افلاطون از هندسه، نگاه فلسفی جهان‌بینانه بر ابعاد زندگی عملی مردم بوده و به موضوع «الذره» و اندازه‌گیری کاری نداشتند و در «فضای مجازی» زمانی خود سیر می‌کرده است و قضیه، همان ساختار ذهنی شده(«سوژکتیویتی») مجموعه‌ی فرض و پرها و حکم است.

ــ «یادآوری» یک امر واقع شده در بیست و پنج قرن پیش، و دیگری در قرن بیستم، با تشابهات و اختلافات با «یاد مدام» که منطبق تاریخ است. و با جزء به جزء کردن آن هر حادثه‌ی منفصل، اتصال تاریخی به وجود می‌آورد. ــ به رسم نوعی تفهیم آنها، که میبادا ره را عوضی رفته باشی، که آخرین منزل هستی اینجاست.

هر آدمی ممکن است عادت‌های عجیبی داشته باشد و اهالی هنر هم از این قاعده مستثنا نیستند؛ مثلاً شاید شنیده باشید که مارسل پروست عادت داشته در رختخواب بنویسد. این عادت‌های عجیب در دنیای سینما هم کم نیستند و بسیاری از کارگردان‌های معروف سینما، از استلنی کوبریک گرفته تا لارس فن‌تری‌بر، موقعی که روی صندلی کارگردانی می‌نشینند، عادت‌ها و رفتارهای عجیبی از خود نشان می‌دهند که دانستن آنها خالی از لطف نیست؛ کارهایی که گاه به جنون شباهت پیدای می‌کنند. آنچه در ادامه می‌خوانید، فهرستی از تعدادی از این کارگردان‌ها و عادت‌ها یا رفتارهای عجیب آنها موقع فیلم‌سازی است.

**آکیرا کوروساوا**

آکیرا کوروساوا، یکی از آشناترین نام‌های تاریخ سینماسست. حتی آنهایی که چندان هم پیگیر سینما به‌طور جدی نیستند، حتماً فیلمی از او دیده‌اند؛ مثلاً «هفت سامورایی» یا «یوجیمبو». دوستداران جدی سینما هم او را با فیلم‌هایی مثل «راشومون» یا «ریستر» به‌خاطر می‌آورند. کارنامه این کارگردان بزرگ ژاپنی، سرشار از فیلم‌های طراز اول است؛ از «سریر خون» گرفته تا «اپسین کارهایش مثل «آشوب». باین‌حال کوروساوا سر صحنه، آدمی عجیب بوده است. او یک کمال‌گرای وسواسی بوده و حتی لقب «تنو» به‌معنای «امپراتور» به او داده بودند که نشان می‌دهد او سر صحنه کارگردانی، چه کنترل دیکتاتوری‌ای داشته و چطور فقط دستور می‌داده و بسیار سختگیر بوده است. داستان‌های بسیاری درباره پشت‌صحنه فیلم‌های کوروساوا روایت شده است؛ مثلاً برای صحنه‌ای در «راشومون» که قرار بوده در آن باران شدید یبارد، او برای اینکه دوربین بتواند دانه‌های باران را نشان دهد، داخل مخزن‌های تانکرهایی که برای پاشیدن آب بودند، جوهر ریخته تا با تیره‌شدن قطرات، دوربین بتواند بارش آنها را ثبت کند. یکی دیگر از کارهای جنون‌آمیز کوروساوا، سر صحنه فیلم «سریر خون» اتفاق افتاده است. او در این اقتباس حیرت‌انگیزش از «مکبث» شکسپیر، که در صحنه‌های پایانی قرار بوده با تیره‌ایی پادشاه را بکشد، از تیره‌ای واقعی استفاده کرده و به‌کمان‌دارها گفته تیره‌ای واقعی به سمت پادشاه با بازی توشیرو میفونه پرتاب کنند. یکی دیگر از کارهای عجیب کوروساوا برای فیلم‌های تاریخی‌اش اصرار او برای ساختن دکورهای عظیم بوده و مثلاً برای فیلم «ریش قرمز» یک شهر کامل را بازسازی کرده که بسیار هزینه داشته و این کار را فقط برای گرفتن یکی، دو نما انجام داده. یکی از اتفاقات ناگواری که به دلیل کمال‌گرایی زیادی کوروساوا رخ داده در زمان فیلم‌برداری «آشوب» بوده. او برای گرفتن صحنه‌ای روی دامنه کوه‌های فوجی، قصری ساخت و بعد برای یک صحنه، تمام قصر را سوزاند و ویران کرد. کوروساوا حتی در برخورد با بازیگرانش هم در بسیاری مواقع بسیار سخت‌گیر و حتی گاه بی‌رحم بوده. یکی از تکنیک‌های او برای

تهییج بازیگرانش این بوده که یکی از بازیگران نقش‌های اصلی را انتخاب می‌کرده و بعد جلوی دیگران شروع به دعوا کردن و تحقیر او می‌کرده تا همه حساب کار دست‌شان بیاید. این کار عجیب در بسیاری از موارد در فیلم‌های او موجب شده دیگر بازیگران، انگیزه پیدا کنند و بهتر بازی کنند؛ مثلاً در فیلم «هفت سامورایی» پوشیو اینابا، بازیگر نقش «گورویی» بازیگری بود که کوروساوا انتخاب کرده بود و در تمام طول فیلم دعوایش می‌کرد. به‌هرحال این رفتارهای عجیب و گاه خشن نتیجه دادند و کارنامه کوروساوا سرشار از شاهکارهای ماندگار شد.

**لارس فن‌تری‌بر**

لارس فن‌تری‌بر، آدم عجیبی است و این از تمامی فیلم‌هایش مشخص است. کلاً آدمی که عجیب نباشد نمی‌تواند «شکستن امواج» یا «قصنده در تاریکی» و یا «اروپا» را بسازد. این کارگردان صاحب‌سبک دانمارکی از ۱۱ سالگی شروع به فیلم‌سازی و کارگردانی کرده و تا امروز این کار را ادامه داده است. شهرت فن‌تری‌بر به فیلم‌های آزاددهنده و ویرانگرش است. او از اولین فیلم‌هایش مثل «عصر جنایت» تا آخرین کارهایش مثل «دجال»، هرگز سعی نکرده به بیننده باج بدهد و صحنه‌های خشن و اذیت‌کننده در فیلم‌هایش کم نبوده‌اند. باین‌همه او یکی از تحسین‌شده‌ترین کارگردان‌های معاصر سینما هم هست و جشنواره‌های مهم سینما هم خیلی تحویلش گرفته‌اند و نمونه‌اش موفقیت فیلم‌های «قصنده در تاریکی»، «اگویل» و «شکن امواج» در جشنواره فیلم کن هستند. فن‌تری‌بر با اینکه فیلم‌های عجیب‌و‌غریب و گستاخانه‌ای ساخته؛ اما یک کاتولیک متعهد است. خودش گفته گرویدن به کاتولیسیسم نقطه‌عطفی در زندگی او بوده و اصلاً بعد از این تغییر بوده که به فکر دگما ۹۵ افتاده تا بتواند از طریق جنبش دگما ۹۵، فیلم‌های صادقانه‌تری بسازد؛ فیلم‌هایی با دوربین روی دست و بدون موسیقی و بدون حضور بازیگران معروف. یکی از عادت‌های عجیب فن‌تری‌بر این است که فقط با دوربین دیجیتال کار می‌کند و همین موضوع، گاهی کار را مشکل می‌کند؛ مثلاً موقع فیلم‌برداری «قصنده در تاریکی» برای گرفتن اغلب صحنه‌های موزیکال از بیش از صد دوربین دیجیتال استفاده شده است. حالا فیلم‌سازی به کنار، فن‌تری‌بر خودش هم آدم عجیبی است و مثلاً ترس از پرواز دارد و برای همین، فیلم‌هایش را یا در دانمارک ساخته یا سوئد، حتی اگر محل وقوع اتفاقات فیلم آمریکا بوده، هرقت هم فیلم‌های او در جشنواره فیلم کن نمایش داشتند او تمام مسیر رفت‌ویرگشت را رانندگی کرده است.

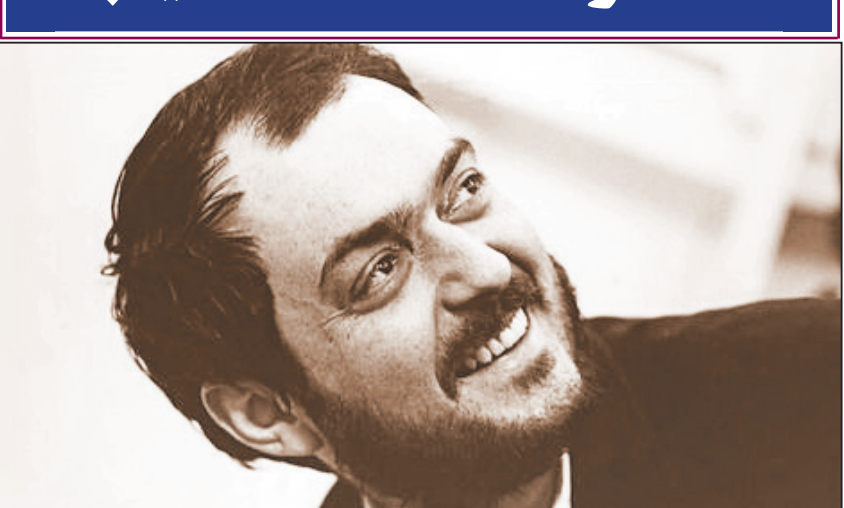
**اوردس‌ولز**

مز و جوتون بسیار باریک‌است و نمونه تمام‌عیار محوشدن این مرز را می‌شود در زندگی حرفه‌ای اورسن ولز پیگیری کرد. او یکی از مهم‌ترین و تأثیر گذاترین کارگردان‌های تاریخ سینما بود و وقتی به کارنامه‌اش نگاه کنید، تعداد فیلم‌های درخشان‌ش کم نیستند. دو فیلم اول

او یعنی «همشهری کین» و «آمرسون‌های باشکوه» اغلب درنظرسنجی‌ها به‌عنوان بهترین فیلم‌های تاریخ سینماذکر شده‌اند. «همشهری کین» چندین‌دهه در نظرسنجی مجله معتبر «سایت‌اند ساوند» در رتبه اول بهترین فیلم‌های

### از استلنی کوبریک تا جان فورد

## کارگردان‌های عجیب



آکیرا کوروساوا

تاریخ سینما بود. «اتللو» به کارگردانی او با نقش آفرینی خودش در نقش اصلی، برنده نخل طلای جشنواره فیلم کن شد. «نشانی از شر» هم به کارگردانی او، یکی از بزرگ‌ترین فیلم‌های تریلر و نوآر آمریکاست و شروع آن که در یک پالــس ساکنان تمامی شهر محل وقوع فیلم را نشان می‌دهد در دانشگاه‌ها تدریس می‌شود. «ناقوس‌های نیمه‌شب» یکی از فیلم‌های کمتر دیده‌شده او، به الگوی برای طراحی صحنه‌های نبرد عظیم تبدیل شد و بعدها در فیلم‌هایی مثل «لالورا» و «ارباب حلقه‌ها» از شیوه ولز برای طراحی صحنه‌های نبرد شلوغ استفاده شد. ولز چنان با اینکه کارگردانی نابغه بود، یک شکسپیرشناس بزرگ، بازیگری درجه یک و کارگردان و بازیگر رادیویی مهمی هم بود؛ امسا انگار هر نابغه‌ای، جنون هم دارد. کارنامه پربار ولز، پر از داستان‌های معروف‌هالیوود هم است. ولز یکی از پزگان‌هالیوود بود و درعین‌حال یکی از مغرورترین‌های‌هالیوود. او جسور بود تا آنجا که فیلم‌اولش «همشهری کین» را براساس شخصیت ویلیام رادولف هرست طراحی کرد که یکی از غول‌های دنیای روزنامه و رسانه آمریکا بود. کسانی که فیلم را دیدند، می‌دانند چارلز فاستر کین شخصیتی مغرور و دوست‌نداشتنی است و هرست که می‌دانست ولز این شخصیت را براساس او طراحی کرده، تمام تلاش خود را کرد تا «حال» ولز را بگیرد. نتیجه هم این شد که هرست با لایه‌های مانع

ذاتی است، از قبیل وحدت و کثرت، علیت و معلولیت، حدوث و قدم، جوهریت و عرضیت. یعنی هر موجودی، فقط از حیث موجود بودن (اعم از اینکه جسم باشد یا جوهر مفارق یا کم یا کیف یا جز آن، صفات او و اسباب پس از او) «الهیات» ج، ص ۱۵). این سینا الهیات را به نام‌های مختلف می‌خواند، از قبیل «فلسفه اولی»، «حکمت مطلق»، «علم کلی» (در برابر علم دیگر که نسبت به الهیات علوم جزئی‌اند)، «الهیات» (از باب تسنیمیه کل به نام جزء اشرف)، «علم اعلی» (یا علم برین)، «هابعد الطبیعه» یا «علم آنچه سپس طبعیت است»، «حایل الطبیعه» یا «علم پیشین» (همان، ج ۱، ص ۵؛ دانشنامه علایی، الهیات، ص ۳).

وجود که موضوع الهیات است، دارای مفهومی است کاملاً بدیهی و آشکار، بلکه بدیهی‌ترین بدیهیات است و فرد آن را مستقیماً می‌شناسد و نیازی به حد و رسم ندارد. بلکه اساساً قابل حد و رسم نیست و آنچه در تعریف آن ایراد کند یا شرح الاسم است، یا تعریف به آنفی و متضمن دور.

ابن‌سینا، نه تنها در قلمرو و فلسفه و پزشکی خدمت‌های درخشان به تمدن و فرهنگ اسلامی ایرانی، نفس وجود از حیث وجود بودن دارای اعراضی

حسین عیدی‌زاده

از بهترین فیلم‌های ژانر وحشت‌است و «دکتر استرن‌لیخ» از مهم‌ترین کمدی‌های تاریخ سینما است. او دو فیلم تاریخی ماندگار کارگردانی کرده یعنی «اسپایر تاکوس» و «بری‌لیندن» که دومی راما‌ترین اسکورسیزی، بزرگ‌ترین فیلم تاریخ سینما توصیف کرد. فیلم آخرش «چشمان باز بسته» هم یکی از بهترین تصویرهای بحران زنانوشیو است. کوبریک چطور به این موفقیت و این قله رفیع در سینما رسید؟ با کمال‌گرایی. گفته می‌شود کار با هیچ کارگردانی به دشواری کار با کوبریک نبوده و از طرفی هم کمال‌گراترین و وسواسی‌ترین کارگردان تاریخ سینما بوده. معروف است که کوبریک مرد خانواده بوده و بسیار مهربان، اما کسانی که با او همکاری کرده‌اند، می‌گویند او سر صحنه، بسیار بداخلاقی بوده و اصلاً ملاحظه کسی را نمی‌کرده است. او هرگز از بازیگران تعریف نمی‌کرده (یا حداقل اغلب بازیگرانی که با او کار کردند، این‌طور می‌گویند) و مثلاً کرک دگلاس که دو فیلم با کوبریک کار کرده، گفته کوبریک اصلاً اهل سازشکاری نبوده و غروری غیرقابل کنترل داشته و همیشه نگاه خودش را مهم‌ترین نگاه در قبال فیلم می‌دانسته و کمتر به‌نظر کسی اهمیت می‌داده است. کوبریک جدا از اینکه در تمامی مراحل ساخت فیلمش از نوشتن گرفته تا تدوین، موسیقی و جلوه‌های ویژه دخالت می‌کرده، بیش از هر چیزی به‌دلیل برداشت‌های متعددش برای یک نما، معروف یا به‌عبارتی بدنام بوده. مثلاً او در «درخشش»، شلی دووال را مجبور کرده یک نما را ۱۲۷ بار بازی کند یا از اسکانتمن کروترز، بازیگر پیر همین فیلم خواسته یک صحنه را ۱۴۸ بار تکرار کند. استرس سر صحنه فیلم‌برداری «درخشش» آن‌قدر زیاد بوده که شلی دووال بعداً گفت در جریان ساخت فیلم موهایش شروع به ریختن کردند. درباره دخالت کوبریک در مراحل تولید فیلمش هم قصه زیاد است، او عادت داشته وارد اتاق تدوین و طراحی صدا شود و یا حتی وارد سالن‌های سینما می‌شده تا مطمئن شود فیلمش را با نورپردازی درست پخش می‌کنند. حتی وقتی قرار بوده فیلم‌هایش را در کشورهای غیرانگلیسی‌زبان نشان دهند او شرط می‌گذاشته که بر انتخاب دیولرو و ترجمه فیلمنامه هم کنترل کامل داشته باشد. جالب است که از زمان مرگ او دیگر هیچ‌کدام از فیلم‌هایش دوبله نشدند.

**جان فورد**

جان فورد، تنها کارگردان تاریخ سینماسست که چهاربار برنده اسکاربهترین کارگردانی شده و از همه‌نظر کارگردانی اسطوره‌ای بود. تعدادی از بهترین فیلم‌های کارنامه طول‌ودراز او، اقتباس از آثار ادبی بودند مثل «خوشه‌های شبی» که براساس رمانی از جان آشتاین‌یک ساخته شده. باین‌اوا او مخترع ژانر وسترن می‌داند و این هم یکی دیگر از دلایل معروف‌بودنش است. او بیش از ۵۰ سال در سینما فعال بود و بیش از ۱۴۰ فیلم ساخت و از سال ۱۹۱۷ مشغول وسترن‌ساختن بودا به‌مرور زمان فیلم‌های وسترن او به کهن‌الگوهای این ژانر بدل شدند

شیخ ترجمه کرده و به دانشنامه افزوده است.
ابن سینا در آغاز کتاب دانشنامه علایی، پس از ستایش خداوند و درود برسر حضرت محمد مصطفی (ص) و اهل بیت و یاران وی تا تبدیل از عالم الدوله کاکویه می گوید: از او به من فرمان آمد که باید مر خادمان این مجلس بزرگ را کتابی تصنیف کنم به پارسی درّی که اندر وی اصلاها و نکته‌های پنج علم از علمهای حکمت پیشینگان گردآورم به غایت مختصر» (دانشنامه علایی، منطق، ص ۱).

دانشنامه گنجینه‌ای است بس غنی از واژگان و تعبیرات فارسی درّی، شیخ اهتمام بسیار داشته است که برای اصطلاحات منطقی و الهی و طبیعی معادلهای دقیق و روشن و رسا در فارسی بیابد و در این راه توفیق بسیار یافته‌است.
محمد معین با استقصای دقیق، فهرستی مبسوط از واژگان دانشنامه (شامل ۸۸۹ واژه) فراهم آورده‌است؛ خلاصهٔ این فهرست در سخنرانی او در جشن هزارهٔ ابن‌سینا عرضه شده، و تمام آن در جشن نامهٔ ابن‌سینا

و بسیاری از کارگردان‌های هم‌دوره و فیلم‌سازهای آینده، از کارگردانی او الگو گرفتند. معروف‌ترین وسترن او «لیلیجان» است که ژانر وسترن را از ژانری بازاری به ژانری هنری بدل کرد و با ایسن فیلم بود که ژانر وسترن برای اولین‌بار جدی گرفته شد. فورد همچنین به شکل گرفتن کارنامه بازیگری بسیاری از بازیگران افسانه‌ای هم کمک کرد. او با «لیلیجان»، «جونیدگان»، «مردی که لیبرتی والانس را کشت» و «قلعه آباچی» جان وین را به بازیگری مهم بدل کرد. او همچنین در رواج استفاده از برخی تکنیک‌های فیلم‌سازی هم نقش داشت. او موجب محبوب‌شدن نمای بلند، استفاده از سبک اکسپرسیونیستی در سینما و نمای تراکنگ بود. او پیشکسوت فیلم‌برداری سر صحنه بود و همه اینها باعث شد همیشه به‌عنوان کارگردانی بزرگ از او یاد شود. قدرت فورد در کارگردانی آن‌قدر بود که هم اورسن ولز و هم اینگمار برگمان از او به‌عنوان یکی از بزرگان سینما نام بردند. باین‌حال جان فورد هم بسیار خودسر بود، یک بدقلق واقعی. همین بس که او تنها آدمی بوده که توانسته اشک جان وین را دربیابود. او در برخورد با بازیگران هم بسیار خشن و بی‌رحم بوده و اغلب آنها را مسخره می‌کرده یا به‌طور فیزیکی اذیت‌شان می‌کرده. او چون سر صحنه فیلم‌برداری هم می‌کرد از این موقعیت بهره می‌برد و تمامی بازیگران و عوامل فیلم را مجبور می‌کرد داخل دلیجان‌هایی که همراهشان بود، زندگی کنند.

فورد مستند هم می‌ساخت؛ سر صحنه یکی از مستندهایش هم خیلی راحت جلوی تیر دشمن ایستاد و از نبرد فیلم‌برداری کرد و حتی مجروح هم شد؛ باین‌همه فورد آدمی بسیار احساساتی بوده و مثلاً وقتی بازیگری برای عمل جراحی زنش نیاز به پول داشته به او پول داده، البته این نیکوکاری می‌بودن ماجرا نبوده؛ او وقتی بازیگر تقاضای پول می‌کند، جلو همه دعوایش می‌کند اما وقتی بازیگر از صحنه می‌رود از مسئول حقوقی فیلم می‌خواهد یک چک هزار دلاری برای بازیگر بنویسد و برایش بفرستد.

**مؤخره**

پنج کارگردانی که نام برده شدند تنها کارگردان‌های عجیب‌وغریب تاریخ سینما نبودند، اما کارهایشان از همه عجیب‌تر بوده. فدریش ویلهلم مورنانو؛ کارگردان «طلوع» و «نوسفراتو»، سیسیل بی‌دومیل؛ کارگردان «ده‌فرمان» و «شاه‌شاهان»، آلفرد هیچکاک؛ کارگردان «سریگچه» و «روانی» و رورنر هرتزوغ؛ کارگردان «آگیره خشم خمد» و «معمای کاسپارهاوزر» از دیگر کارگردان‌های هستند که به داشتن عادت عجیب سر صحنه فیلم‌برداری شهرت داشتند، حتما شنیده‌اید که هیچکاک به بازیگرانش توهین می‌کرده و خیلی‌وقت‌ها بازیگران زن فیلم‌هایش را اذیت می‌کرده. بد نیست دفعه بعد که فیلمی درخشان از این کارگردان‌ها دیدید به سختی‌ای که بازیگران و دیگر عوامل کشیده‌اند تا فیلم به چنین درجه‌ای از کمال برسد هم فکر کنید.

(نک: صفا، ج ۲، ص ۴۴۳ به بعد) و سپس در مقدمه لغت‌نامه دهخدا به چاپ رسیده است. مراجعه به این تحقیق در معادل بابی برای اصطلاحات و تعبیرات عربی بسیار سودمند است. معین می‌نویسد: «لغات واصطلاحات علمی عربی تا زمان ابن‌سینا استقرار نداشته است و هرکس به سلیقهٔ خود، رسا یا نارسا، کلماتی را استعمال می کرده است. ولی از زمان شیخ اصطلاحات استقرار یافت، و هرچه او در کتب خود به بار کرده برای اخلاف به منزلهٔ لغت اصطلاح رسمی شده و حکم لغات موضوعه را یافته است. خواجه رشید، همان گونه که در مصنفات عربی خود به توسعه لغات و اصطلاحات زبان عربی خدمت کرده، در آثار پارسی خویش نیز موجب وسعت دامنهٔ لغات فارسی و مورد استعمال آنها شده است» (پور داوود، ص ۵۴).

**واژه‌های مفرد:**
ایستادن (= قائم بودن)، بخواست (= بالا راه، ارادی)، بسیاری (= کثرت)، پذیرا (= قابل)، جدایی (خفیریت)، دارنده (=علت مقبیه،

### فرهنگی

چهارشنبه ۱۰ تیر ۱۳۹۴-سال هشتادونهم-شماره ۲۶۱۹۴ **اخبارات**

ویژه فرهنگ تاریخ و تمدن ایران وجهان/ ۲۲۶ **اخبارات**

#### یادی از سیدمحمدفرزان

### از معلمی تا استادی



سید محمدفرزان

فرزان بیرجندی» و «سیدمحمد. فرزان تهامی بیرجندی» یاد شده است( نک: مینوی، ج ۲، ص ۴۶۴؛ صها، ص ۱۳۷) در سال ۱۳۱۲/۱۳۱۳ش در سندانان، قریه‌ای در هشت

فرسنگی بیرجند، در خانواده‌ای علوی تبار به دنیا آمد.

پدرش سیدعلی اکبر به امانتداری، تقوی و دیانت نامبردار و در حرفهٔ خرید و فروش قالی بود. سیدمحمد مقدمات تحصیلات سنتی را نزد پسر و مادر و در مکتب‌خانهٔ روستا و در ساعات فراغت، با حضور کتلهای فارسی گذراند و در ساعات فراغت، با حضور در کارگاه قالی‌بافی مادر، یاری‌رسان معاش خانواده بود (جلالی نایینی، «اعلامه سیدمحمد فرزان، استاد بزرگ ادب»، ص ۵۳۳؛ فرزین، ص ۷۶۲؛ قنادان، ص ۷). پدرش در سفر عتبات به سال ۱۲۸۳ش/ ۱۳۳۷ق در کربلا از دنیا رفت و مادرش از اولین اهالی سندانان بود که به عزم فراهم کردن زمینه‌های مساعدتر تحصیل فرزندان خود، سیدمحمد، سیدحسن، و بی بی فاطمه، در ۱۲۸۷ش/ ۱۳۳۷ق از بیرجند مهاجرت کرد.

سیدمحمد، در کلاس دوم مدرسهٔ شوکتیهٔ بیرجند، که امیرشوکت‌الملک علم آن را در ذوالحجده ۱۳۲۶ق بنیان نهاده بود، نام نوشت و از محضر دو معلم دانشمند آن مدرسه، شیخ‌احمد سلیمانی نراقی ومیرزااحمدمدیرنراقی، بهره‌ها برد و قرآن مجید، گلستان سعدی، نصاب‌الضبیان ابوصبر فراهی، صرف و نحو عربی، شرعیات، طبیعیات و جغرافیا و تاریخ، حساب و هندسه فراگرفت و با زبانهای انگلیسی و فرانسوی آشنا شد (جلالی نایینی، همان‌جا؛ قنادان، همان جا؛ فرزین، ص ۷۶۲-۷۶۳).

در ۱۲۸۸ش/۱۳۲۹ق، پس از آنکه با موفقیت از عهدهٔ امتحانات کلاس پنجم برآمد، به اتفاق خانواده از راه روسیه، عثمانی و لبنان، عازم سفر حج شد. هنگام مراجعت، مادرش در حلب در گذشت و فرزندان او از بیروت با کشتی به ایران برگشتند.

فرزان، در ۱۲۹۰ش/۱۳۳۰ش، به بیرجند بازگشت و پس از آنکه در هین سال تحصیلات خود را در مدرسهٔ شوکتیه به پایان رساند، با دختر سیدعلی آقا مجتهد سندانانی، کاروان‌سالار سفر حج، ازدواج کرد (جلالی نایینی، همان ص ۳۶۳؛ قنادان، ص ۷۷؛ فرزین، ص ۷۶۳).

کجایی (=آین)، کنا (=فاعل)، کنندگی (=فاعلیت)، نهاد(=وضع).
**واژه‌های مرکب:**
افکندن گمان (=تولید شک)، اندر بابایی (ادراک)، اندرابنده (صدرک)، اندریافت (ادراک)، ایستادگی به خودی خود (=قائم بالذات بودن)، بهره‌پذیرفتن (=قابلیت تقسیم)، شاید بود (=امکان).
اشعار فارسی ابن‌سینا، در تذکرها اشعاری به عربی و فارسی از شیخ نقل شده است که جز «قصیدهٔ غنیه» که بسیار مشهور است و در کتب معتبر آمده، نسبت سایر اشعار به شیخ مورد تردید است، و همگی تنها در کتب متأخران دیده می‌شود.

برنلس، ایران‌شناس روسی، در خطابهٔ خود با عنوان «رباعیات ابن‌سینا» (نک: صفا، ج ۲، ص ۳) در تحقیقی جامع در اشعار ابن‌سینا، در اینکه اشعار فارسی منتقل در تذکرها به شیخ باشد از حد احتمال و حتی تردید فراتر نرفته است.

ادامه دارد

##### مقاله



**به قلم دکتر محمد خوانساری-۲**

## ابن سینا

حرکت در چهار مقوله از مقولات دهگانه

امکان‌پذیر است: در کم و کیف و آئین و وضع (همان، ص ۱۶۲- ۱۶۸).

حرکت در کم (یا حرکت کُتی)، مانند نمؤ گیاه و حیوان یا فریه شدن حیوان، یا، بالعکس، پژمردگی و لاغری آنها حرکت در کیف (یا حرکت کیفی)، مانند تغییر رنگ و سردی و گرمی و سایر کیفیات محسوس. حرکت در این، یعنی حرکت در مکان. حرکت وضعی مانند حرکت کره به گرد قطر خود.

اما الهیات از همه اجزاء حکمت شریف‌تر و



## ۴ فرهنگ

ویژه فرهنگ تاریخ و تمدن ایران وجهان/ ۲۲۶ **اخبارات**

## «مرگ چنین خواجه نه کاری است خرد»؟!/ ۴ سنگ مزار

**هادی سوددیشخ:** در حال و هوای نیمه شبی و سپیده دمی، در همین ارتباط نکته‌ای به یاد آمد که دریغ آمد به آن نپردازم.

در مراسم خاکسپاری استاد، زمانی که به رسم سنت و باورهای اسطوره‌ای، تلقین کر، با تکان دادن میت در گذشته، پرسش کنان از خدایش و از «امامش» و از «کتایش» می‌رسید ــ و همه اینها به رسم یادآوری آئین کیستی و چسبستی و چرایی و کجایی ــاز خاطرم گذشت که «روستازاده پاریزی» جواب می‌دهد: کدامین کتاب را می‌گویی؟ مصحف شریف را؟ تکلیفش معلوم است: در سینمام است. کدامین دیگر را می‌گویی؟ نبی السارقین؟ حماسه کویر؟ از پاریز تا پاریس؟ ازدهای هفت سر؟ خاتون هفت قلعه؟ من پنجاه و هفت کتاب دارم. کدامین را می‌گویی؟ «باستانی پاریزی شعری هم برای سنگ مزارش سروده است:

**برای سنگ مزارم**

یک عمر شدیم محو تاریخ و سیر وزجمله علل بازگرفتم خبر حق بود، که غمت العالی بود، و دگر باقی، همگی عوارض زودگذر پاریزی اگر قصه بسیار شنفست یک قصه نگفت، جز که صد قصه نهفت شب آمد و قصه گو به آرامی خفت و آنکس کشید،گفت:دیدی کهچه‌گفت؟ این وجه استقهای آخرین مصرع ــ دیدی که چه گفت؟ همان «تاریخ» است! «پرسشگری» می‌کند. «یادآوری» می‌کند.ا. عبرت آموز است. در متن «گفت و شونده» موسیقی شعر هم در اوج است! و سرانجام، با این تفصیلات و تعاریف، آیا برای عنوان مقاله، مفهوم دیگری نمی‌توان مراد کرد؟ «مرگ چنین خواجه، چه کاریست خرد»، «اصلا مرگی نیست! این مرگ تعریف تاریخی زندگی است. جاودانگی است. تا زندگی هست نام «باستانی پاریزی» می‌ماند (بر عنوان و متن آثارش).

**بی‌نویس:** من این آرایش را هم داخل گیومه می‌گذارم تا طنز «باستانی» از این تأکید تشدید شود و خواننده را داخل «باغ قضایا» بیابورد و تفاوت ره را بهتر گوشه کند. به اضافی اینکه، مراد افلاطون از هندس، نگاه فلسفی جهان‌بینانه بر ابعاد زندگی عملی مردم بوده و به موضوع «الذره» و اندازه‌گیری کاری ندلشته و در «فضای مجازی» زمانی خود سیر می‌کرده است و قضیه، همان ساختار ذهنی شده(«سوژکتیویتی») مجموعه‌ی فرض و پرها و حکم است.

ــ «یادآوری» یک امر واقع شده در بیست و پنج قرن پیش، و دیگری در قرن بیستم، با تشابهات و اختلافات با «یاد مدام» که منطبق تاریخ است. و با جزء به جزء کردن آن هر حادثه‌ی منفصل، اتصال تاریخی به وجود می‌آورد. ــ به رسم نوعی تفهیم آنها، که میبادا راه را عوضی رفته باشی، که آخرین منزل هستی اینجاست.

هر آدمی ممکن است عادت‌های عجیبی داشته باشد و اهالی هنر هم از این قاعده مستثنا نیستند؛ مثلاً شاید شنیده باشید که مارسل پروست عادت داشته در رختخواب بنویسد. این عادت‌های عجیب در دنیای سینما هم کم نیستند و بسیاری از کارگردان‌های معروف سینما، از استلنی کوپریک گرفته تا لارس فن‌تری‌یر، موقعی که روی صندلی کارگردانی می‌نشینند، عادت‌ها و رفتارهای عجیبی از خود نشان می‌دهند که دانستن آنها خالی از لطف نیست؛ کارهایی که گاه به جنون شباهت پیدای می‌کنند. آنچه در ادامه می‌خوانید، فهرستی از تعدادی از این کارگردان‌ها و عادت‌ها یا رفتارهای عجیب آنها موقع فیلم‌سازی است.

**آکیرا کوروساوا**

آکیرا کوروساوا، یکی از آشناترین نام‌های تاریخ سینماسـت. حتی آنهایی که چندان هم پیگیر سینما به‌طور جدی نیستند، حتماً فیلمی از او دیده‌اند؛ مثلاً «هفت سامورایی» یا «یوجیمبو». دوستداران جدی سینما هم او را با فیلم‌هایی مثل «راشومون» یا «ریستر» به‌خاطر می‌آورند. کارنامه این کارگردان بزرگ ژاپنی، سرشار از فیلم‌های طراز اول استـ از «سربز خون» گرفته تا «اپسین کارهایش مثل «آشوب». بااین‌حال کوروساوا سر صحنه، آدمی عجیب بوده است. او یک کمال‌گرای وسواسی بوده و حتی لقب «تنو» به‌معنای «امپراتور» به او داده بودند که نشان می‌دهد او سر صحنه کارگردانی، چه کنترل دیکتاتوری‌ای داشته و چطور فقط دستور می‌داده و بسیار سختگیر بوده است. داستان‌های بسیاری درباره پشت‌صحنه فیلم‌های کوروساوا روایت شده است؛ مثلاً برای صحنه‌ای در «راشومون» که قرار بوده در آن باران شدید یبارد، او برای اینکه دوربین بتواند دانه‌های باران را نشان دهد، داخل مخزن‌های تانکرهایی که برای پاشیدن آب بودند، جوهر ریخته تا با تیره‌شدن قطرات، دوربین بتواند بارش آنها را ثبت کند. یکی دیگر از کارهای جنون‌آمیز کوروساوا، سر صحنه فیلم «سربز خون» اتفاق افتاده است. او در این اقتباس حیرت‌انگیزش از «مکبث» شکسپیر، که در صحنه‌های پایانی قرار بوده با تیره‌ایی پادشاه را بکشد، از تیره‌ای واقعی استفاده کرده و به‌کمان‌دارها گفته تیره‌ای واقعی به سمت پادشاه با بازی

توشیرو میفونه پرتاب کنند. یکی دیگر از کارهای عجیب کوروساوا برای فیلم‌های تاریخی‌اش اصرار او برای ساختن دکورهای عظیم بوده و مثلاً برای فیلم «ریش قرمز» یک شهر کامل را بازسازی کرده که بسیار هزینه داشته و این کار را فقط برای گرفتن یکی، دو نما انجام داده. یکی از اتفاقات ناگواری که به دلیل کمال‌گرایی زیادی کوروساوا رخ داده در زمان فیلم‌برداری «آشوب» بوده. او برای گرفتن صحنه‌ای روی دامنه کوه‌های فوجی، قصری ساخت و بعد برای یک صحنه، تمام قصر را سوزاند و ویران کرد. کوروساوا حتی در برخورد با بازیگرانش هم در بسیاری مواقع بسیار سخت‌گیر و حتی گاه بی‌رحم بوده. یکی از تکنیک‌های او برای

تهییج بازیگرانش این بوده که یکی از بازیگران نقش‌های اصلی را انتخاب می‌کرده و بعد جلوی دیگران شروع به دعوا کردن و تحقیر او می‌کرده تا همه حساب کار دست‌شان بیاید. این کار عجیب در بسیاری از موارد در فیلم‌های او موجب شده دیگر بازیگران، انگیزه پیدا کنند و بهتر بازی کنند؛ مثلاً در فیلم «هفت سامورایی» پوشیو اینابا، بازیگر نقش «گورویی» بازیگری بود که کوروساوا انتخاب کرده بود و در تمام طول فیلم دعوایش می‌کرد. به‌هرحال این رفتارهای عجیب و گاه خشن نتیجه دادند و کارنامه کوروساوا سرشار از شاهکارهای ماندگار شد.

**لارس فن‌تری‌یر**

لارس فن‌تری‌یر، آدم عجیبی است و این از تمامی فیلم‌هایش مشخص است. کلاً آدمی که عجیب نباشد نمی‌تواند «شکستن امواج» یا «رقصنده در تاریکی» و یا «اروپا» را بسازد. این کارگردان صاحب‌سبک دانمارکی از ۱۱ سالگی شروع به فیلم‌سازی و کارگردانی کرده و تا امروز این کار را ادامه داده است. شهرت فن‌تری‌یر به فیلم‌های آزاددهنده و ویرانگرش است. او از اولین فیلم‌هایش مثل «عصر جنایت» تا آخرین کارهایش مثل «دجال»، هرگز سعی نکرده به بیننده باج بدهد و صحنه‌های خشن و اذیت‌کننده در فیلم‌هایش کم نبوده‌اند. باین‌همه او یکی از تحسین‌شده‌ترین کارگردان‌های معاصر سینما هم هست و جشنواره‌های مهم سینما هم خیلی تحویلش گرفته‌اند و نمونه‌اش موفقیت فیلم‌های «رقصنده در تاریکی»، «اگویل» و «شکس امواج» در جشنواره فیلم کن هستند. فن‌تری‌یر با اینکه فیلم‌های عجیب‌و‌غریب و گستاخانه‌ای ساخته؛ اما یک کاتولیک متعهد است. خودش گفته گریون به کاتولیسیسم نقطه‌عطفی در زندگی او بوده و اصلاً بعد از این تغییر بوده که به فکر دگما ۹۵ افتاده تا بتواند از طریق جنبش دگما ۹۵، فیلم‌های صادقانه‌تری بسازد؛ فیلم‌هایی با دوربین روی دست و بدون موسیقی و بدون حضور بازیگران معروف. یکی از عادت‌های عجیب فن‌تری‌یر این است که فقط با دوربین دیجیتال کار می‌کند و همین موضوع، گاهی کار را مشکل می‌کند؛ مثلاً موقع فیلم‌برداری «رقصنده در تاریکی» برای گرفتن اغلب صحنه‌های موزیکال از بیش از صد دوربین دیجیتال استفاده شده است. حالا فیلم‌سازی به کنار، فن‌تری‌یر خودش هم آدم عجیبی است و مثلاً ترس از پرواز دارد و برای همین، فیلم‌هایش را یا در دانمارک ساخته یا سوئد، حتی اگر محل وقوع اتفاقات فیلم آمریکا بوده، هرقت هم فیلم‌های او در جشنواره فیلم کن نمایش داشتند او تمام مسیر رفت‌ویرگشت را رانندگی کرده است.

**اوردس‌ولز**

مرب‌زولج و جنون بسیار باریک‌است و نمونه تمام‌عیار محوشدن این مرز را می‌شود در زندگی حرفه‌ای اوردس ولز پیگیری کرد. او یکی از مهم‌ترین و تأثیر گذاترین کارگردان‌های تاریخ سینما بود و وقتی به کارنامه‌اش نگاه کنید، تعداد فیلم‌های درخشانش کم نیستند. دو فیلم اول

او یعنی «همشهری کین» و «آمرسون‌های باشکوه» اغلب درنظرسنجی‌ها به‌عنوان بهترین فیلم‌های تاریخ سینماذکر شده‌اند. «همشهری کین» چندین‌دهه در نظرسنجی مجله معتبر «سایت‌اند ساوند» در رتبه اول بهترین فیلم‌های

### از استلنی کوپریک تا جان فورد

## کارگردان‌های عجیب



تاریخ سینما بود. «اتللو» به کارگردانی او با نقش آفرینی خودش در نقش اصلی، برنده نخل طلای جشنواره فیلم کن شد. «نشانی از شر» هم به کارگردانی او، یکی از بزرگ‌ترین فیلم‌های تریلر و نوآر آمریکاست و شروع آن که در یک پالـس ساکنان تمامی شهر محل وقوع فیلم را نشان می‌دهد در دانشگاه‌ها تدریس می‌شود. «ناقوس‌های نیمه‌شب» یکی از فیلم‌های کمتر دیده‌شده او، به الگوی برای طراحی صحنه‌های نبرد عظیم تبدیل شد و بعدها در فیلم‌هایی مثل «لالورا» و «ارباب حلقه‌ها» از شیوه ولز برای طراحی صحنه‌های نبرد شلوغ استفاده شد. ولز چنان با اینکه کارگردانی نابغه بود، یک شکسپیرشناس بزرگ، بازیگری درجه یک و کارگردان و بازیگر رادیویی مهمی هم بود؛ امسا انگار هر نابغه‌ای، جنون هم دارد. کارنامه

پربار ولز، پر از داستان‌های معروف‌هالیوود هم است. ولز یکی از بزرگان‌هالیوود بود و درعین‌حال یکی از معروف‌ترین‌های‌هالیوود. او جسور بود تا آنجا که فیلم‌اولش «همشهری کین» را براساس شخصیت ویلیام رادولف هرست طراحی کرد که یکی از غول‌های دنیای روزنامه و رسانه آمریکا بود. کسانی که فیلم را دیدند، می‌دانند چارلز فاستر کین شخصیتی مغرور و دوست‌نداشتنی است و هرست که می‌دانست ولز این شخصیت را براساس او طراحی کرده، تمام تلاش خود را کرد تا «حال» ولز را بگیرد. نتیجه هم این شد که هرست با لابی‌هایش مانع

ذاتی است، از قبیل وحدت و کثرت، علیت و معلولیت، ابن‌سینا در وصف الهیات می‌گوید: «الهیات والاترین علم است نسبت به والاترین معلوم. والاترین علم یعنی یقین، و والاترین معلوم یعنی خدای تعالی و صفات او و اسباب پس از او» (الهیات، ج ۱، ص ۱۵). ابن سینا الهیات را به نام‌های مختلف می‌خواند، از قبیل «فلسفه اولی»، «حکمت مطلق»، «علم کلی» (در برابر علوم دیگر که نسبت به الهیات علوم جزئی‌اند)، «الهیات» (از باب تسنیمیه کل به نام جزء اشرف)، «علم اعلی» (یا علم برین)، «هابعد الطبیعه» یا «علم آنچه سپس طبعیت است»، «حایل الطبیعه» یا «علم پیشین» (همان، ج ۱، ص ۵؛ دانشنامه علایی، الهیات، ص ۳).

موضوع الهیات عبارت است از «موجود مجاهو موجود». یعنی موجود تنها از حیث موجود بودن، بدون هیچ قیدی و تخصصی، و به تعبیر دیگر، نفس وجود، و مطلق وجود بدون هیچ قیدی از جسمیت یا تجزّه یا کمیت یا چیز دیگر.

ابن‌سینا، نه تنها در قلمرو و فلسفه و پزشکی خدمت‌های درخشان به تمدن و فرهنگ اسلامی ایرانی،

حسین عیدی‌زاده

از بهترین فیلم‌های ژانر وحشت است و «دکتر استرن‌لی» او از مهم‌ترین کمدی‌های تاریخ سینما است. او دو فیلم تاریخی ماندگار کارگردانی کرده یعنی «اسپایر تاکوس» و «بری‌لیندن» که دومی راما‌ترین اسکورسوزی، بزرگ‌ترین فیلم تاریخ سینما توصیف کرد. فیلم آخرش «چشمان باز بسته» هم یکی از بهترین تصویرهای بحران زنانوشیو است. کوپریک چطور به این موفقیت و این قله رفیع در سینما رسید؟ با کمال‌گرایی. گفته می‌شود کار با هیچ کارگردانی به دشواری کار با کوپریک نبوده و از طرفی هم کمال‌گراترین و وسواسی‌ترین کارگردان تاریخ سینما بوده. معروف است که کوپریک مرد خانواده بوده و بسیار مهربان، اما کسانی که با او همکاری کرده‌اند، می‌گویند او سر صحنه، بسیار بداخلاقی بوده و اصلاً ملاحظه کسی را نمی‌کرده است. او هرگز از بازیگران تعریف نمی‌کرده (یا حداقل اغلب بازیگرانی که با او کار کردند، این‌طور می‌گویند) و مثلاً ترک ادگلاس که دو فیلم با کوپریک کار کرده، گفته کوپریک اصلاً اهل سازشکاری نبوده و غروری غیرقابل کنترل داشته و همیشه نگاه خودش را مهم‌ترین نگاه در قبال فیلم می‌دانسته و کمتر به‌نظر کسی اهمیت می‌داده است. کوپریک جدا از اینکه در تمامی مراحل ساخت فیلمش از نوشتن گرفته تا تدوین، موسیقی و جلوه‌های ویژه دخالت می‌کرده، بیش از هر چیزی به‌دلیل برداشت‌های متعددش برای یک نما، معروف یا به‌عبارتی بدنام بوده. مثلاً او در «درخشش»، شلی دووال را مجبور کرده یک نما را ۱۲۷ بار بازی کند یا از اسکاتمن کروترز، بازیگر پیر همین فیلم خواسته یک صحنه را ۱۴۸ بار تکرار کند. استرس سر صحنه فیلم‌برداری «درخشش» آن‌قدر زیاد بوده که شلی دووال بعداً گفت در جریان ساخت فیلم موهایش شروع به ریختن کردند. درباره دخالت کوپریک در مراحل تولید فیلمش هم قصه زیاد است، او عادت داشته وارد اتاق تدوین و طراحی صدا شـود یا حتی وارد سالن‌های سینما می‌شده تا مطمئن شود فیلمش را با نورپردازی درست پخش می‌کنند. حتی وقتی قرار بوده فیلم‌هایش را در کشورهای غیرانگلیسی‌زبان نشان دهند او شرط می‌گذاشته که بر انتخاب دویلرو و ترجمه فیلمنامه هم کنترل کامل داشته باشد. جالب است که از زمان مرگ او دیگر هیچ‌کدام از فیلم‌هایش دوبله نشدند.

**جان فورد**

جان فورد، تنها کارگردان تاریخ سینماسـت که چهاربار برنده اسکار بهترین کارگردانی شده و از همه‌نظر کارگردانی اسطوره‌ای بود. تعدادی از بهترین فیلم‌های کارنامه طول‌ودراز او، اقتباس از آثار ادبی بودند مثل «خوشه‌های شبی» که براساس رمانی از جان آشتاین‌یک ساخته شده. این‌ها او را مترجع ژانر وسترن می‌دانند و این هم یکی دیگر از دلایل معروف‌بودنش است. او بیش از ۵۰ سال در سینما فعال بود و بیش از ۱۴۰ فیلم ساخت و از سال ۱۹۱۷ مشغول وسترن‌ساختن بودا به‌مرور زمان فیلم‌های وسترن او به کهن‌الگوهای این ژانر بدل شدند

شیخ ترجمه کرده و به دانشنامه افزوده است.

ابن سینا در آغاز کتاب دانشنامه علایی، پس از ستایش خداوند و درود بر سر حضرت محمد مصطفی (ص) و اهل بیت و یاران وی تا تبدیل از عالم الدوله کاکویه می‌گوید: از او به من فرمان آمد که باید مر خادمان این مجلس بزرگ را کتابی تصنیف کنم به پارسی درّی که اندر وی اصلاها و نکته‌های پنج علم از علمهای حکمت پیشینگان گردآورم به‌غایت مختصر» (دانشنامه علایی، منطق، ص ۱).

دانشنامه گنجینه‌ای است بس غنی از واژگان و تعبیرات فارسی درّی، شیخ اهتمام بسیار داشته است که برای اصطلاحات منطقی و الهی و طبیعی معادلهای دقیق و روشن و رسا در فارسی بیابد و در این راه توفیق بسیار یافته‌است.

محمد معین با استقصایی دقیق، فهرستی مبسوط از واژگان دانشنامه (شامل ۸۸۹ واژه) فراهم آورده‌است؛ خلاصهٔ این فهرست در سخنرانی او در جشن هزارهٔ ابن‌سینا عرضه شده، و تمام آن در جشن نامهٔ ابن‌سینا

و بسیاری از کارگردان‌های هم‌دوره و فیلم‌سازهای آینده، از کارگردانی او الگو گرفتند. معروف‌ترین وسترن او «لیلیجان» است که ژانر وسترن را از ژانری بازاری به ژانری هنری بدل کرد و با ایسن فیلم بود که ژانر وسترن برای اولین‌بار جدی گرفته شد. فورد همچنین به شکل گرفتن کارنامه بازیگری بسیاری از بازیگران افسانه‌ای هم کمک کرد. او با «لیلیجان»، «جونیدگان»، «مردی که لیبرتی والانس را کشت» و «قلعه آباچی» جان وین را به بازیگری مهم بدل کرد. او همچنین در رواج استفاده از برخی تکنیک‌های فیلم‌سازی هم نقش داشت. او موجب محبوب‌شدن نمای بلند، استفاده از سبک اکسپرسیونیستی در سینما و نمای تراکنگ بود. او پیشکسوت فیلم‌برداری سر صحنه بود و همه اینها باعث شد همیشه به‌عنوان کارگردانی بزرگ از او یاد شود. قدرت فورد در کارگردانی آن‌قدر بود که هم اوردسن ولز و هم اینگمار برگمان از او به‌عنوان یکی از بزرگان سینما نام بردند. بااین‌حال جان فورد هم بسیار خودسر بود، یک بدقلق واقعی. همین بس که او تنها آدمی بوده که توانسته اشک جان وین را دربیابود. او در برخورد با بازیگران هم بسیار خشن و بی‌رحم بوده و اغلب آنها را مسخره می‌کرده یا به‌طور فیزیکی اذیت‌شان می‌کرده. او چون سر صحنه فیلم‌برداری هم می‌کرد از این موقعیت بهره می‌برد و تمامی بازیگران و عوامل فیلم را مجبور می‌کرد داخل دلیجان‌هایی که همراهشان بود، زندگی کنند.

فورد مستند هم می‌ساخت، سر صحنه یکی از مستندهایش هم خیلی راحت جلوی تیر دشمن ایستاد و از نبرد فیلم‌برداری کرد و حتی مجروح هم شد؛ بااین‌همه فورد آدمی بسیار احساساتی بوده و مثلاً وقتی بازیگری برای عمل جراحی زنش نیاز به پول داشته به او پول داده، البته این نیکوکاری می‌بودن ماجرا نبوده؛ او وقتی بازیگر تقاضای پول می‌کند، جلو همه دعوایش می‌کند اما وقتی بازیگر از صحنه می‌رود از مسئول حقوقی فیلم می‌خواهد یک چک هزار دلاری برای بازیگر بنویسد و برایش بفرستد.

**مؤخره**

پنج کارگردانی که نام برده شدند تنها کارگردان‌های عجیب‌وغریب تاریخ سینما نبودند، اما کارهایشان از همه عجیب‌تر بوده. فدریش ویلهلم مورنانو؛ کارگردان «طلوع» و «نوسفراتو»، سیسیل بی‌دومیل؛ کارگردان «ده‌فرمان» و «شاه‌شاهان»، آلفرد هیچکاک؛ کارگردان «سـرگیجه» و «روانی» و رورنر هرـتزوگ؛ کارگردان «آگیره خشم خمد» و «معمای کاسپار‌هاوزر» از دیگر کارگردان‌های هستند که به داشتن عادت عجیب سر صحنه فیلم‌برداری شهرت داشتند، حتما شنیده‌اید که هیچکاک به بازیگرانش توهین می‌کرده و خیلی‌وقت‌ها بازیگران زن فیلم‌هایش را اذیت می‌کرده. بد نیست دفعه بعد که فیلمی درخشان از این کارگردان‌ها دیدید به سختی‌ای که بازیگران و دیگر عوامل کشیده‌اند تا فیلم به چنین درجه‌ای از کمال برسد هم فکر کنید.

پایان

(نک: صفا، ج ۲، ص ۴۴۳ به بعد) و سپس در مقدمه لغت‌نامه دهخدا به چاپ رسیده است. مراجعه به این تحقیق در معادل یابی برای اصطلاحات و تعبیرات عربی بسیار سودمند است. معین می‌نویسد: «لغات واصطلاحات علمی عربی تا زمان ابن‌سینا استقرار نداشته است و هرکس به سلیقهٔ خود، رسا یا نارسا، کلماتی را استعمال می کرده است. ولی از زمان شیخ اصطلاحات استقرار یافت، و هرچه او در کتب خود به بار کرده برای اخلاف به منزلهٔ لغت اصطلاح رسمی شده و حکم لغات موضوعه را یافته است. خواجه رشید، همان گونه که در مصنفات عربی خود به توسعه لغات و اصطلاحات زبان عربی خدمت کرده، در آثار پارسی خویش نیز موجب وسعت دامنهٔ لغات فارسی و مورد استعمال آنها شده است» (پور داوود، ص ۵۴).

**واژه‌های مفرد:**
ایستادن (= قائم بودن)، بخواست (= بالا راه، ارادی)، بسیاری (= کثرت)، پذیرا (= قابل)، جدایی (خفـریت)، دارنده (=علت مبیقه)،

کجایی (=آین)، کنا (=فاعل)، کنندگی (=فاعلیت)، نهاد(=وضع).

**واژه‌های مرکب:**
افکندن گمان (=تولید شک)، اندر یابایی (=ادراک)، اندرآینده (صدرک)، اندر یافت (=ادراک)، ایستادگی به خودی خود (=قائم بالذات بودن)، بهره‌پذیرفتن (=قابلیت تقسیم)، شاید بود (=امکان).

اشعار فارسی ابن‌سینا، در تذکرها شعاری به عربی و فارسی از شیخ نقل شده است که جز «قصیدهٔ عریبه» که بسیار مشهور است و در کتب معتبر آمده، نسبت سایر اشعار به شیخ مورد تردید است، و همگی تنها در کتب متأخران دیده می‌شود.

مجید محمدفرزان

#### یادی از سید محمدفرزان

## از معلمی تا استادی



مجید محمدفرزان

فرزان بیرجندی و «سیدمحمد فرزان تهامی بیرجندی» یاد شده است(نک: مینوی، ج ۲، ص ۴۶۴؛ صها، ص ۱۳۷) در سال ۱۳۱۲/۱۳۱۳ش در سندانان، قریه‌ای در هشت

فرسنگی بیرجند، در خانواده‌ای علوی تبار به دنیا آمد.

پدرش سیدعلی اکبر به امانتداری، تقوی و دیانت نامبردار و در حرفهٔ خرید و فروش قالی بود. سیدمحمد مقدمات تحصیلات سنتی را نزد پسر و مادر و در مکتب‌خانهٔ روستا و با آموختن قرآن و مطالعهٔ بعضی کتابهای فارسی گذراند و در ساعات فراغت، با حضور در کارگاه قالی‌بافی مادر، یاری‌رسان معاش خانواده بود (جلالی نایینی، «اعلامه سیدمحمد فرزان، استاد بزرگ ادب»، ص ۵۳۳؛ فرزینـ، ص ۷۶۲؛ قنادان، ص ۷). پدرش در سفر عتبات به سال ۱۲۸۳ش/ ۱۳۳۷ق در کربلا از دنیا رفت و مادرش از اولین اهالی سندانان بود که به عزم فراهم کردن زمینه‌های مساعدتر تحصیل فرزندان خود، سیدمحمد، سیدحسن، و بی بی فاطمه، در ۱۲۸۷ش/۱۳۳۷ق از بیرجند مهاجرت کرد.

سیدمحمد، در کلاس دوم مدرسهٔ شونگتیهٔ بیرجند، که امیرشوک‌الملک علم آن را در ذوالحجدهٔ ۱۳۲۶ق بنیان نهاده بود، نام نوشت و از محضر دو معلم دانشمند آن مدرسه، شیخ‌احمد سلیمانی نراقی ومیرزا احمدمدیرنراقی، بهره‌ها برد و قرآن مجید، گلستان سعدی، نصاب‌الضبیان ابوصخر فراهی، صرف و نحو عربی، شرعیات، طبیعیات و جغرافیا و تاریخ، حساب و هندسه فراگرفت و با زبانهای انگلیسی و فرانسوی آشنا شد (جلالی نایینی، همان‌جا؛ قنادان، همان جا؛ فرزین، ص ۷۶۲-۷۶۳).

در ۱۲۸۸ش/۱۳۲۹ق، پس از آنکه با موفقیت از عهدهٔ امتحانات کلاس پنجم برآمد، به اتفاق خانواده از راه روسیه، عثمانی و لبنان، عازم سفر حج شد. هنگام مراجعت، مادرش در حلب در گذشت و فرزندان او از بیروت با کشتی به ایران برگشتند.

فرزان، در ۱۲۹۰ش/۱۳۳۰ش، به بیرجند بازگشت و پس از آنکه در هین سال تحصیلات خود را در مدرسهٔ شونگتیه به پایان رساند، با دختر سیدعلی آقا مجتهد سندانانی، کاروان‌سالار سفر حج، ازدواج کرد (جلالی نایینی، همان ص ۳۶۳؛ قنادان، ص ۷۷؛ فرزین، ص ۷۶۳).

کجایی (=آین)، کنا (=فاعل)، کنندگی (=فاعلیت)، نهاد(=وضع).

**واژه‌های مرکب:**
افکندن گمان (=تولید شک)، اندر یابایی (=ادراک)، اندرآینده (صدرک)، اندر یافت (=ادراک)، ایستادگی به خودی خود (=قائم بالذات بودن)، بهره‌پذیرفتن (=قابلیت تقسیم)، شاید بود (=امکان).

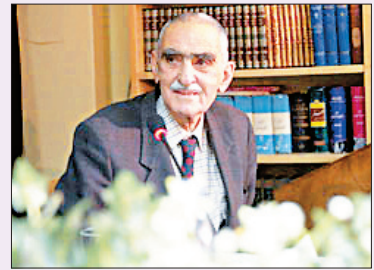
اشعار فارسی ابن‌سینا، در تذکرها شعاری به عربی و فارسی از شیخ نقل شده است که جز «قصیدهٔ عریبه» که بسیار مشهور است و در کتب معتبر آمده، نسبت سایر اشعار به شیخ مورد تردید است، و همگی تنها در کتب متأخران دیده می‌شود.

برنلس، ایران‌شناس روسی، در خطابهٔ خود با عنوان «رباعیات ابن‌سینا» (نک: صفا، ج ۲، ص ۳) در تحقیقی جامع در اشعار ابن‌سینا، در اینکه اشعار فارسی منتقل در تذکرها به شیخ باشد از حد احتمال و حتی تردید فراتر نرفته است.

ادامه دارد



اشاره: در شماره قبل مقاله منتشر نشده مرحوم ایرج افشار را تقدیم کردیم و اینک بخش پایانی آن مقاله.



طبله‌های جلد معمولاً مقوایی بود. مقوا را از چسباندن اوراق کتاب‌های مندرس درست می‌کردند و روی آنها چرم می‌کشیدند. گاهی از لای جلد‌های کهنه متلاشی شده صفحاتی از کتب و نوشته‌های قدیمی به دست می‌آید که بسیار ارزشمند است مانند پیدا شدن مقداری از اوراق منظومه گمشده وامق و عذری عنصری که محمد شفیع لاهوری از میان جلد مندرسی به دست آورد. تاریخ کتابت آن نسخه را پیش از سال ۵۲۶ق دانسته‌اند.

در میان جلد‌های چرمی، از جلد‌های عادی و بی‌آرایش هست تا جلد‌های مزین و مجلل و متمتازی که به نام‌های «سوخ» و «معرق» شهرت دارد. در هریک از آنها از حیث وارد کردن نقوش و طرح‌های هندسی و صحنه‌های شکار و طبیعت و ضبط کتابه‌های شعری هنرمندی‌هایی انجام شده است. از اواخر عصر تیموری جلدسازی «لاکی» (روغنی که به تسامح قلمدانی هم گفته می‌شود) در سرزمینهای ایرانی مرسوم شد و دامنه‌اش تا هندوستان مخصوصاً به کشمیر کشیده شد. ایرانیان در این هنر جلدسازی به مدارج عالی رسیدند. شاید مناسب‌ترین این بود که در جلدسازی لاکی بیش از آنچه در جلد‌های چرمی امکان داشت می‌توانستند درون و بیرون جلد را به نقوش و طرح‌های چشم‌نواز بیاورند. در اینگونه تجلید امکان آن پیش آمد که هنر نقاشی را بیشتر در جلدسازی به کار برند. حتی در این طریقه شباهیل سازی (از پیغمبر و ائمه) و تک‌گل‌سازی (زینق، لاله، گل سرخ) را مرسوم کردند. در جلد لاکی، ساختن نوع ساده آن هم باب شد و آن پرداختن رویه جلد با ماده‌ای به نام مرغش است. آن نوع را جلد «مرغش» می‌گفتند. در بعضی از جلد‌های چرمین و لاکی کتابه‌سازی انجام می‌شد. این کتابه‌ها مضامین و نکته‌های مختلفی را در برداشت از قبیل نام کتاب، نام مولف، آیه قرآن، حدیث، شعر...

#### «تاریخ جامع ایران»: نگاهی اجمالی

##### علی غرضی

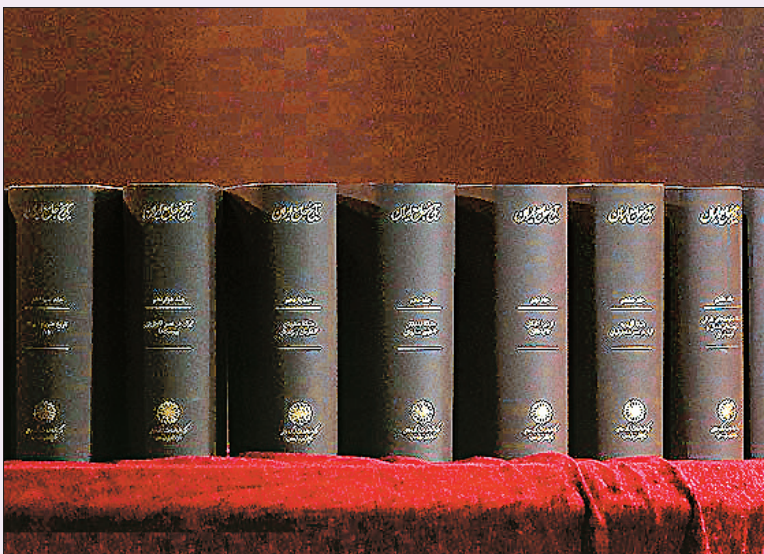
ثبت و ضبط و تدوین چند هزار سال تاریخ سرزمین و مردم ایران، با فراز و نشیب‌های بی‌مانند، وظیفه همه ایرانیانی است که برای مرز و بوم

ایران در دوره‌های فرمانروایی مادها و هخامنشیان را در بر دارد.

در جلد چهارم ضمن ارائه تحقیق در هنر و معماری ایران پیش از اسلام، به ادیان و آموزش و پرورش در ایران نیز توجه شده است.

جلد پنجم هم مشتمل است بر تحقیق در زبان و ادبیات ایران، تاریخ نگاری، جغرافیا، نویسی، فلسفه و دانش‌های دیگر. دوره اسلامی تاریخ جامع ایران، ۱۵ جلد از این اثر بزرگ را در بر خواهد داشت. جلد اول از ۱۵ جلد دوره اسلامی (ششم از مجموعه) شامل تاریخ ایران از

## تاریخ جامع ایران



فتح اسلامی تا ظهور دولت‌های نیمه مستقل و مستقل است و مباحثی چون فتوح ایران و آخرین روزهای دولت ساسانی، ایران در عصر حکومت قومی عرب، ایرانیان و ظهور دولت عباسی، وزارت و دیوانسالاری ایرانی و قسمتی از حکومت‌های شرقی و غربی ایران عصر اسلامی را در بردارد. جلد دوم (هفتم از مجموعه) مشتمل بر تاریخ دولت‌های ایرانی در خراسان، شمال ایران، ایران مرکزی و غربی و جنوبی از طاهریان تا کاکوئیان است و در هریک از این ابواب تاریخ تشکیلات اداری و سیاسی نیز مورد بحث قرار می‌گیرد. دنباله آل‌بویه، غزنویان و ایران در عصر سلجوقیان، برخی سلسله‌های کوچک‌تر در غرب ایران، مانند بنی سکمان در ارمنستان و ملوک قراپاغ عنوان جلد سوم از دوره اسلامی (هشتم از مجموعه) تاریخ جامع ایران به شمار می‌رود.

جلد چهارم (نهم از مجموعه) به تاریخ ایران از اتابکان تا قسمتی از ایلخانان اختصاص یافته است. در این بخش دوره سلسله‌های موسوم به اتابکان، از اتابکان آذربایجان تا ایلجوتیان، زمینه‌های هجوم مغول، جانشینان چنگیز، برپایی دولت

مختلف تاریخ سیاسی و اجتماعی و فرهنگی ایران از دوران پیش از اسلام تا انقراض قاجار. مراد از ایران در این مجموعه، دنیای ایرانی یا ایران فرهنگی است که همواره قلمروی گسترده‌تر از مرزهای جغرافیایی این سرزمین را شامل می‌شده است. از این وجهه نظر، مجلدات و ابواب مربوط به تاریخ فرهنگی ایران، بی‌شک از اهمیت خاص برخوردار خواهد بود. پنج جلد نخست تاریخ جامع ایران به تاریخ ایران پیش از اسلام اختصاص دارد.

جلد اول مشتمل بر سابقه انسان کهن در فلات ایران و تمدن‌های پیش از آریایی‌ها، ورود آریایی به ایران عصر مادها و قسمتی از تاریخ سیاسی هخامنشیان است.

جلد دوم با دنباله تاریخ هخامنشیان آغاز شده است. تاریخ ایران به روزگار سلوکیان، دولت‌های پراکنده یا ملوک الطوائف، عصر ساسانیان و سرانجام تاریخ اساطیری ایران در همین جلد مورد بررسی قرار گرفته است.

جلد سوم تاریخ اقتصادی و اجتماعی ایران از آغاز تا پایان دوره ساسانی، آنگاه تشکیلات اداری و نظامی در ایران؛ و سرانجام باستان شناسی و هنر

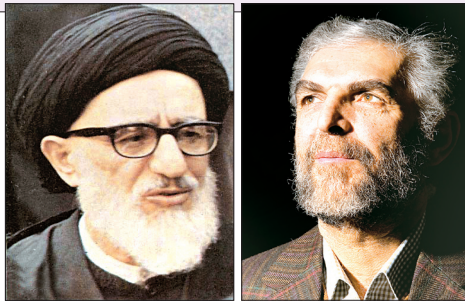
ایلخانان، مورد بحث قرار می‌گیرد و سازمان‌های سیاسی اداری این ادوار مطالعه می‌شود. دنباله ایلخانان تا ظهور صفویان، عنوان جلد پنجم (دهم از مجموعه) است و در همین جا علاوه بر دوره دوم ایلخانان به عصر ترکمانان و دوره مهم تیموریان و قسمتی از صفویان نیز پرداخته می‌شود. دنباله عصر صفویان، ادوار حکومت افشاریان و زندیان در جلد ششم (یازده از مجموعه) مورد بحث قرار می‌گیرد.

جلد هفتم (دوازدهم از مجموعه) به عصر قاجار، تحولات مذهبی، روابط خارجی ایران با عثمانی و دول قدرتمند اروپایی، زمینه‌های قیام و انقلاب مشروطه، نقش‌های طبقات اجتماعی در تحولات سیاسی و اجتماعی، ورود تمدن جدید به ایران و بسیاری مسائل دیگر نیز پرداخته می‌شود. در پیوست‌های همین مجلد درباره خانات آسیای مرکزی، خانات گنجه و شکی و قراپاغ، هرمز و خلیج فارس مطالعه شده است.

جلد هشتم تا پانزدهم به تاریخ فرهنگی دنیای ایرانی اختصاص دارد. جلد‌های هشتم و نهم مشتمل بر تاریخ علم و ادب و حاوی مباحثی چون نقش ایرانیان در نقل و ترجمه آثار علمی به زبان عربی، عصر تصنیف آثار علمی، دانش‌های فلسفی و کلامی در ایران و میان ایرانیان، نجوم و ریاضیات، علوم طبیعی و پزشکی، بیمارستان‌ها، دانش‌های دینی و مذاهب فقهی، تصوف و فرق صوفیه، تاریخ نگاری و چند مبحث دیگر. جلد‌های دهم تا دوازدهم (پانزدهم تا هفدهم مجموعه) شامل تاریخ زبان و ادبیات فارسی از آغاز عصر اسلامی تا پایان عصر قاجار خواهد بود. در این مجلد ادبیات فارسی در قلمرو فرهنگی ایران، بر حسب ادوار ادبی مورد بحث قرار می‌گیرد. دوره بازگشت ادبی، ادبیات مشروطه، ادبیات عامه، روزنامه و روزنامه نگاری، ادبیات اقوام ایرانی، تاریخ آموزش و پرورش و بسیاری از جمله دیگر ابواب این مجلدات است. جلد‌های سیزده و چهارده (هجدهم و نوزدهم مجموعه) مخصوص تاریخ هنر و معماری ایران شامل هنرهای دستی و تزئینی و نمایشی و آیینی، موسیقی و معماری است. جلد پانزدهم (بیستم مجموعه) به مباحث تاریخ اجتماعی، نظام حقوقی در ایران، ادیان و مذاهب در ایران، طبقات اجتماعی و حیات عامه اختصاص یافته است. کوشش‌های طراحان و مدیران علمی و اجرایی این اثر بزرگ بر آن مقصود بوده تا اثری «جامع» یا لااقل نسبتاً جامع پدید آورند. به طور کلی این اثر بیست جلدی، بیش از ۵۵ عنوان اصلی و ۱۶۰ عنوان فرعی و حدود ۳۰۰ عنوان فرعی‌تر را در بر می‌گیرد. در خلال تحقیق و تدوین این اثر، موضوع‌ها و عناوین فرعی دیگری به نظر رسید که در طرح اولیه وارد شد؛ اما ساختار اصلی طرح تاریخ جامع ایران، همچنان به قوت خود باقی است. مجموعه قابل توجهی از محققان طراز اول در زمینه‌های تاریخ و فرهنگ و ادب ایران، که در داخل و خارج از کشور مشغول تحقیق و تدریس‌اند، در تحقیق و تدوین این اثر بزرگ مشارکت داشته‌اند.

آیت الله طالقانی خطر این جماعت را در همان ماه‌های نخست انقلاب احساس می‌کرد. فریب شعارهای تند و تعصب آلود و سخت‌گیری‌های قهرآمیز آنها را نخورد. هر سنت اعتقادی، هر نظام سیاسی، فکری و ارزشی که نتواند طوفان تحولاتی که در درون و بیرون جامعه و جهان بشری ما اتفاق می‌افتد ردگیری و رصد کند و از ظرفیت و توانایی لازم برای رویارویی و دست و پنجه فشردن با چالش‌ها برخوردار نباشد سرانجام از کانون فرهنگ و زندگی مردمان به پیرامون رانده شده و مردم دلبستگی و تعلق خاطر خود را نسبت به آن از کف خواهند داد.

نکته‌ای که مرحوم آیت الله طالقانی به خوبی آن را دریافته بود. چشمی واقع بین داشت و گوش‌های تیز و درست و فکری با بصیرت و عقلی پیراسته از خودبینی و نخوت. رحمت خدا بر او باد که از تبار صالحان بود و آراسته به اوصاف سالکان و جان‌های از خود رسته.



جهان را به چالش و رویارویی فرا خوانده است. با اندیشه‌ها، شخصیت‌ها و مجاهدان حقیقی که دلاورانه گام در این آوردگاه نهاده بودند بیشتر احساس همدلی می‌کرد تا دینداران عافیت طلب. جامعه شناسی انقلاب‌ها و روان شناسی و رفتارشناسی انقلابیون به ویژه انقلابی‌های بعد از انقلاب بسیار آموزنده است.

ادامه از صفحه اول

این زبان همچون ستاره است و قمر

لیک بی فرمان حق ندهد اثر آیت الله طالقانی رحمت الله علیه، انسانی از این جنس بود. خود مصداق فضیلت‌هایی بود که دیگران را به خوان ضیافت آن دعوت می‌کرد. تنگناها و مقتضیات انسان زمانه خویش را درک می‌کرد. با سپر گرفتن نام خدا به انسان کفر نمی‌ورزید. به بهانه نام انسان و انسان‌مداری بذری انکار آسمانیان و افلاکیان را در مزرعه خاکیان و خاک نشینان نمی‌افشانند. در کنج حجره، خانه و خانقاه از سنت و میراث ارجمند آسمان و آسمانیان سخن به موعظه و اندرزهای تکراری نمی‌گفت. با اراده، عزم و ایمانی استوار گام در آوردگاه آزمون‌های بزرگ تاریخ و تمدن عصری نهاده بود که همه سنت‌های اعتقادی همه نظام‌های ارزشی و در یک کلام همه ملت‌ها، فرهنگ‌ها و جامعه و جامعیت‌های

فرهنگی





چهارده

بهترین زبان شاعرانه مشرق زمینی حوریان را به خاطر می آورد و ابداً دست کمی از نویسندگان شاعرانه نویس خودمان ندارند) باید از خواندن و شنیدن اینهمه سخنان نغز و پر معنی که گفتار

کنیز کینی را در مجلس اسکندر در نظامی به خاطر می آورد، لذت وافر ببرند.

نکته ای که بر بنده مجهول ماند این است که در «ابر زمانه و ابر زلف» این دختر طناز که واقعاً سرمایه عمر است (ولو تلخ باشد) آیا دارای صفای باطن هم هست و یا واقعاً لوند و بی وفا و فرب پیشه است و آیا وقتی از دوستان انگلیس و روس خود دارد جدا می شود، در گوشه دل و خاطر احساس غم و غصه ای می کند یا نه؟ سرگذشت این دختر با آن مرد سوم (پرده سوم) ممکن است مبنی بر هوس بازی و کشش جنسی مطلق باشد و لابد هم چنین است و عیبی ندارد. زمین مستعدی است و محتاج آب است ولی آیا با آن دو مرد دیگر هم گذشته از مال و پول و ثروت و بلکه بوس و کنار، هیچ عاطفه قلبی در میان نیامده بوده است؟ این نکته در نمایشنامه درست روشن نشده است و من شخصاً نمی توانم باور کنم که دختر جوانی با آن همه فهم و ادراک و دل آرایی های درست و استوار و آن همه زیبایی و لطافت طبع، کاملاً بی حس و بی قلب و سرتا پا دروغ و فرب باشد (گرچه شاید از جنس اناث برآید). در هر صورت چقدر ممنونم که به فکر ارادت مند خود بوده اید و برایم فرستاده اید. یادگار بسیار مطبوع و خوبی است.

قربانت جمال زاده

ژنو، ۲۹ خرداد ۱۳۴۶

قربان دوست وفا پرورم می روم.

«جام جهان بین» را برایم فرستادید و این خود علامتی است که فراموش نشده ام و جای شکر و امتنان باقی است. مقالاتی است که سابقاً خوانده بودم و دلم می خواهد از نو بخوانم و باز لذت و استفاده ببرم.

خداوند ذهن و قواد و خاطر ذخار و طبع گهرزای شما را روزبه روز روشن تر و فیاض تر گرداند. چندین دیگر مقاله ای به قلم توانای شما دیده نشده است. آیا علتی دارد که بر ارادت مند آن پوشیده است؟ از خدا می خواهم که چنین نباشد. بر من مسلم گردیده است که عیب بزرگی که نمی گذارد ما وارد قافله تمدن و نهضت امروزی دنیا شویم و مدام دلمان را باید به گذشته خودمان خوش بداریم و آنچه را دیگران در خودی و بیگانه تهیه کرده اند نشخوار کنیم، خودستایی و غرور بی جهت و پاره ای تعصب های خام و بی اساس است و نویسندگان و شعرا و اشخاص باهوش و با دانش ما قبل از هر چیز باید بکوشند تا ما را در جاده های امروز بیندازند.

ادامه دارد

دعای دیگری ندارم. از الطاف عالی و مراحم دوستانه سرکارم ممنونم. نمایشنامه «ابر زمانه و ابر زلف» ۳ رسید. در سایه این ابر در سست یک ساعت که متضمن ۶۰ دقیقه است و هر دقیقه ۶۰ ثانیه، از هر ثانیه اش لذت وافر بردم.

بسیار شاعرانه و دل فریب است و اندیشه های بلند در لایلای آن خفته است و اگر با نیشتر تعمق بجانش بیفتیم صدها گهر شب چراغ از زیر طبقات روی هم انباشته اش به دست خواهیم آورد. مرجبا به این اندیشه و آفرین برین قلم، خدا بخواند دنباله داشته باشد و مرکب رهوار اندیشه رنگارنگ، از محیط خفه و گرفته و تاریک انگلستان بخطه پاک و روشن



دکتر اسلامی ندوشن

خودمان برسد.

این نمایشنامه در چهار پرده است ولی نمی دانم آیا بر طبق قواعد نمایش نویسی دارای فلان مقدار کلمه هست که بتواند یک soiree تمام را در تئاتر بگیرد.

این زن بسیار دل فریب که قهرمان داستان است راستی که معشوقه ایده آل است. این همه فهم و زبان و نکته و لوندی و صداقت و زیبایی و غمزه و دلربایی انسان را دیوانه می کند. بلاشک فرق میان او و میان کریستین از زمین تا آسمان است و از این لحاظ انگلیسی ها می توانند به شما ایراد وارد بیاورند ولی عیبی ندارد. شما کریستین ایده آلی ساخته اید. بر طبق میل و سلیقه شاعرانه ایرانیان و انگلیسی های سرد و خشک (هر چند وایلد و بعدها لاورنس نویسنده «عاشق لدی چاترلی» بسیار زبانی شاعرانه دارند که

سعدی افتاده ای است آزاد

کس نباید به جنگ افتاده!

دوست دور افتاده شما:

دکتر شمس الدین امیر علایی

نامه سید محمد علی جمال زاده

ژنو، اول دیماه ۱۳۴۱

قربانت گردم. مرقومه شریف را زیارت کردم. خدا دوستی سرکار را برایم حفظ کند. قبول فرموده اید که نمونه های کتابم را تصحیح نمایند. منت بزرگی است که بر ارادت مند می فرمائید. خداوند به جنابعالی عوض بدهد. آقای معرفت از آمریکا نوشته بودند عنوان «چنته جمالی» را نپسندیده اید، نوشتم تغییر بدهند و یا «پیشانی جمالی»

## گامه های روزگار

و یا بهتر «صندوقچه اسرار» بگذارند. هر چند چنته هم شاید زیاد عیبی نداشته باشد.

کشکول شیخ بهائی و «زنبیل» فرهاد میرزا سابقه های خوبی است ولی البته صلاح دید آن دوست گرامی شرط است.

دیروز فراش پیست «مالل پاریس و گل های بدی» را آورد. عجب دسته گلی پر از جان و عطری برایم هدیه فرستادید. مشغول خواندن نقدها هستم. عجب قلم سحراری دارید. خداوند به شما توفیق عطا فرماید تا سر مشق جوانان باشید. بودلر را با حافظ همزمان و هم جان تشخیص داده اید. محتاج مطالعه دقیق است تا بتوانم اظهار نظر بنمایم. روی هم رفته حافظ بلاشک آسمانی تر است. بودلر مثل گل معطر ولی مسمومی است که در زمین خاکی روئیده باشد ولی عطرش به سوی آسمان اوج گیرد و رنگش دیده ستارگان آسمان را خیره سازد... در هر صورت کار بسیار خوبی انجام داده اید و من با یک دنیا خلوص و آفرین خواهیم که این سرچشمه ذوق و این قلم با قدرت سالیان دراز روان و غلطان باشد.

اگر از نسخه های «چشمه» و «مجموعه شعر» داشته باشید و برایم بفرستید سوغات بسیار گرانبهائی خواهد بود. زمن به شما سلام می رساند. امروز خودم سالاد درست کردم (با سرکه جدیدی که دیروز خریده بودم). جای دوستان خوب خالی بود.

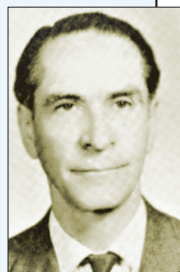
تندرست و شاد کام باشید

جمال زاده

نوروز ۱۳۴۳

نوروز مبارک باد. صد سال به این سال ها برسید قربانت می روم. در این سال و سالیان دراز خوش و تندرست باشید.

اشاره: آنچه می خوانید چندین نامه از مشاهیر و معاریف دهه های گذشته ایران است خطاب به استاد دکتر محمد علی اسلامی ندوشن. از دکتر اسلامی سپاسگزاریم که اجازه چاپ این نامه ها را به ما داده است. در شماره قبل بخش نخست نامه امیر علایی را خواندید و اینک بقیه نامه.



امیر علایی

...اگر نیویورک هرالده تریبون نوشت که یکی از ناظران غربی در باندونگ به طنز گفته است «اگر کنفرانس باندوک بتواند مبین چیزی باشد تنها مبین این نکته است که گروه آفریقایی و آسیائی وجود ندارد». حق داشته است زیرا... یکی از مردان میدان این مجمع،

متأسفانه نماینده ایران بود و با صدائی رسا و قاحتی بی نظیر فریاد مخالفت بلند کرد و نه تنها جوانان ما را از هر چه تحصیل کرده است مأیوس کرد، بلکه لکه پاک نشدنی بر دامن ما گذارد و صدای او هم در گوش وطن پرستان چون صدای زنبوری بیش نبود و بزودی محو گردید و عکس العملی ایجاد نکرد. اینک او بر خرماد سوار است و در گوشه ای از جهان با سعادت و خوشی زندگی می کند و بعوض ملامت، جایزه هم دریافت کرد و بر میز تکیه زد و ما را وطن فروش خواند پس مادام که افراد و نمایندگان چون وی وجود دارند که منافع و غرور ملی را بخاطر بیگانگان پایمال میکنند چرا نیویورک هرالده تریبون چنین ننویسد؟ اگر غرور و غیرت ملی اثری داشت جای او بر مسند جامعه ملل نبود بلکه بر چوبه دار بود! اگر بقول شما باید لکه های توهین شسته شود و شرف ملی باز خریده شود، راهی جز محو امثال این عناصر وجود دارد؟

چطور بسا وجود اینها که هر زمان چون قارچ می رویند و آلتی برای پیشرفت مقاصد بیگانگان می باشند امیدی برای رسیدن به آرزوها و آرمانهای ملی باقی می ماند؟ گفتنی بسیار است و نوشتنی بی شمار، اما اعصاب خسته من توانائی تحمل تکرار حقایق تلخ را بیش از این ندارد. من سعی می کنم این افکار را فراموش کنم و از وقتی که بر این مسافرت برای معالجه آمدم، نیز الاحال گرد این قبیل افکار نگشتم و در معرض آن هم واقع نشده ام، اما چه کنم که مجله یغما بدستم رسید و آتش باطنی مرا مشتعل ساخت. اگر قلم سرکش من شما را ناراحت کرد پوزش می طلبم. این تأثیر کلام شماست (اشاره است به مقاله «گل های شرق از غرب» کتاب ایران را از یاد نبریم) - مجله «یغما» که رشته کلام از دستم رفته و مرا به بیراهه هدایت کرده والا شب را به روز می گذرانم و آتیه را به جوانان واگذار می کنم.

زبانزد / کیتا کلاتکی

«ک»

کولی بیکار



\* کوزه خالی زود از لب بام می افتد.  
\* کوزه گر از کوزه شکسته آب می خورد.  
\* کوزه نو دو روز آب را سرد نگاه می دارد.  
\* کوزه همیشه سالم از آب بر نیاید.  
\* کوسه پی ریش رفت، بروت نیز بر سر آن نهاد.  
\* کوسه رفت پی ریش، سبیلش را هم از دست داد.  
\* کوسه و ریش پهن نمی شود.  
\* کوشش بی فایده است و سمه بر ابروی کور.  
\* کوشش بیهوده به از خفتگی است.  
\* کوشش چه سود چون نکند بخت یآوری؟  
\* کوفته را نان تهی کوفته است.  
\* کوفته همسایه تخم غاز دارد.  
\* کوکو به روغن پُف می کند و زن به شوهر گل می کند.  
\* کولی خیال می کند هر چه در توبره دارد در توبره رفیقش هم هست.  
\* کولی غریال به رو گرفته از رفیقش پرسید: مرا

چگونه بینی؟ گفت: بدانسان که تو مرا ببینی!  
\* کولی کولی را می بیند چویش را زمین می اندازد.  
\* کولی که بیکار می شود پشم تنه اش را می کند.  
\* کوه با آن عظمت آن طرفش صحرا بود.  
\* کوه باید خراب شود تا دره را پر کند.  
\* کوه به کوه نمی رسد، آدم به آدم می رسد.  
\* کوه در سوراخ سوزن کی رود.  
\* کوه را فرهاد کند و لعل را پرویز یافت.  
\* کوه موقر کجا و کاه محقر کجا؟  
\* کوه لرزید و غرید و یک موش زایید.  
\* کوه موش زاییده است!  
\* که آگه است که تقدیر بر سرش چه نوشت؟  
\* که خندید روزی که نگریست زار؟  
\* که داند که فردا چون بود چون؟  
\* که داند که فردا چه خواهد بُد؟  
\* که داند که فردا چه گردد زمان.

\* که راه بجوید ز کور بی بصری؟  
\* که زند دسته هاون، که خورد هلیم و روغن؟  
\* که کرد و نیافت و که خواهد کرد که نخواهد یافت.  
\* که گوید که دانا و نادان یکی است.  
\* که گوید که کژی به از راستی است.  
\* که گوید که نفرین به از آفرین؟  
\* که می داند که گربه کجا تخم می گذارد.  
\* که هاکرو که جاکرو؟  
\* کی بود خود دیده مانند شنود؟  
\* کی بود، کی بود؟ من نبودم!  
\* کی بود نغمه داود چو آواز درای؟  
\* کی به گل پنهان توان کردن فروغ آفتاب.  
\* کی به مسجد سزد آن شمع که در خانه رواست؟  
\* کی تراشد تیغ دسته خویش را.  
\* کی توان اندود خورشیدی به گل.



تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز سه شنبه ۱۰ خردادماه ۱۳۵۴ (برابر با ۲۱ جمادی الثانی ۱۳۹۵، اول ژوئیه ۱۹۷۵) نقل شده است.

### به خانه های بی سند شهر آرا و طرشت قباله داده میشود

به کلیه خانه های طرشت که مساحت زمین آن کمتر از ۵۰۰ متر است و بعلت اعتراض به تحدید حدود هنوز قباله و سند دریافت نکرده اند بموجب قانونی که دیروز بتصویب نهائی رسید سند داده میشود. این خانه ها اکثر در منطقه شهر آرا و مناطق اطراف آن واقع است. اراضی مذکور مربوط به پلاک ۲۳۹۵ اراضی مشاعی طرشت میباشد. این املاک که ده ها هزار مترمربع مساحت آنست در موقع تقسیم و آبادی و صدور سند مواجه با اعتراض شده بود، سالها است که بدون سند باقی مانده است.

### ولیعهد عربستان سعودی وارد تهران شد

والاحضرت امیر فهد بن عبدالعزیز ولیعهد عربستان سعودی و هیأت بیست نفری همراه او وارد تهران شدند و در فرودگاه مهرآباد مورد استقبال رسمی آقای امیرعباس هویدا نخست وزیر قرار گرفتند. ولیعهد، نایب اول نخست وزیر و وزیر کشور عربستان سعودی اولین باریست که به ایران سفر میکند. خبرنگار ما مینویسد: درین سفر، والاحضرت فهد درباره مسائل مهمی چون نفت، امنیت خلیج فارس، خاورمیانه عربی و همکاریهای تهران و ریاض، مذاکراتی انجام خواهند داد. والاحضرت فهد را بیست نفر از بلند پایگان ریاض از جمله شیخ زکی یمنی وزیر نفت عربستان سعودی، در سفر به ایران همراهی می کنند.

### قیمت شورت تا ۱۲ هزار تومان افزایش یافت

قیمت جدید مدل های مختلف شورت ایران امروز از جانب مرکز بررسی قیمت ها تعیین و باین شرح اعلام شد. شورت ۲۵۰۰: قیمت قبلی ۴۶ هزار تومان - قیمت جدید ۵۵ هزار و ۲۰۰ تومان.

شورت ۲۸۰۰: قیمت قبلی ۵۰ هزار تومان - قیمت جدید ۶۰ هزار تومان، شورت رویال قیمت قبلی ۵۸ هزار و ۸۴۰ تومان - قیمت جدید ۷۰ هزار و ۶۰۰ تومان. قیمت های فوق بدون احتساب ۵ درصد عوارض اسفالت است که باید بر قیمت های فوق اضافه شود.

### واردات قماش نخی و الیاف مصنوعی آزاد شد

واردات انواع قماش نخی و الیاف مصنوعی برای جبران کمبود جنس آزاد اعلام شد. آزادی واردات قماش نخی تقریباً مشمول همه ی انواع این جنس خواهد شد.

امروز آقای فریدون مهدوی وزیر بازرگانی قبل از عزیمت به سیستان و بلوچستان در یک گفتگوی تلفنی بخرنگار ما گفت: سیاست دولت در مقابل کمبود گرانروشی کالا روشن است هر وقت عرضه جنسی در بازار کاهش یابد که موجب افزایش قیمت گردد، بلافاصله از طرف دولت و یا با دادن اجازه به بخش خصوصی، اقدام به ورود جنس مشابه خارجی آن خواهد شد. در روزهای اخیر مواجه با افزایش کاذب قیمت ها شدیم که با اعلامیه دیروز برای مشکل راه حل منطقی پیدا شد و همانطوریکه دیروز هم اعلام کردم اگر قیمت ها تا ۴۸ ساعت به سطح قبلی باز نگردد، اقدام به ورود جنس خارجی خواهد شد. در مورد قماش هم از آنجائیکه بازار در مضیقه کمبود جنس است، بناچار دستور داده شده که واردات انواع قماش نخی و الیاف مصنوعی تا حد توازن عرضه و تقاضا آزاد شود.

### محمدعلی: حریف بعدی من جوفریزیر است

محمدعلی قهرمان بوکس دسته سنگین وزن جهان بامداد امروز مسابقه ۱۵ راندی اش با جو باکتر انگلیسی را که در کوالالمپور پایتخت مالزی بر سر عنوان جهانی او انجام شد با امتیاز برد و یکبار دیگر شکست ناپذیری خود را در رینگ به ثبوت رسانید.

محمدعلی که برابر باکتر پنجاهمین مسابقه طول سالهای قهرمانی اش را انجام میداد برای این نبرد ۲ میلیون دلار دستمزد گرفت. در حالیکه حریف ۲۵ ساله و مجارستانی الاصل او بیش از پانصد هزار دلار دریافت نکرد. در جمع هشت هزار تماشاگری که در استادیوم ۴۵ هزار نفری مردکا در کوالالمپور برای دیدن مسابقه علی - باکترگرد آمده بودند، یکی از سرشناس ترین آنها، جوفریزیر قهرمان سابق جهان و حریف آشنای محمدعلی بود. علی در حدفاصل یکی از راندهای مسابقه با باکتر با فریادی بلند بسوی فریزیر گفت: - برای گوشمالی دادن تو هم شده در رینگ خواهم ماند.



آب تنی کودک کان-جلال آباد-افغانستان / منبع: تلگراف

گو همه شهر به جنگم به در آیند و خلاف

خبرت هست که بی روی تو آرام نیست

طاقت بار فراق این همه ایام نیست

خالی از ذکر تو عضوی چه حکایت باشد

سر مویی به غلط در همه اندام نیست

میل آن دانه خالم نظری بیش نبود

چون بدیدم ره بیرون شدن از دام نیست

شب بر آنم که مگر روز نخواهد بودن

بامدادت که نینم طمع شامم نیست

چشم از آن روز که بر کردم و رویت دیدم

به همین دیده سر دیدن اقوام نیست

سعدی

### نافرمانی مصریان از حکمرانان ایرانی

تا اول ژوئیه سال ۴۲۵ پیش از میلاد، دیگر بر حکمران ایرانی مصر مسلم شده بود که آتنی ها بار دیگر به تحریک مصریان بر ضد امپراتوری ایران دست زده اند. مصریان در یکصدمین سال حکومت ایرانیان بر آنان، در پرداخت مالیات به حکمران ایرانی مصر تعلل می کردند و این تعلل که به تدریج عمومیت یافته بود سوء ظن حکمرانان را برانگیخت و در این زمینه دست به بررسی گسترده زد. تحقیقات حکمران به این نتیجه رسیده بود که محرک مصریان در این نافرمانی و کارشکنی، آتنی ها بودند که با دولت ایران به دلیل حمایت از اسپارته هادشمنی داشتند.

نافرمانی مصریان در سال ۴۲۵ پیش از میلاد که سومین نافرمانی ایشان در طول سلطه ایران بود؛ با اعزام نیروی اضافی از فارس امروز و کرمان از طریق دریاسرکوب شد و آتنی ها از مصر اخراج و ممنوع ورود به آن سرزمین شدند.

### مخالفت آیت الله کاشانی با نخست وزیر ی هژیر

امور ایران در ماه های خرداد و تیر تا آبان ۱۳۲۷ تحت الشعاع مخالفت آیت الله سیدابوالقاسم کاشانی با نخست وزیر شدن عبدالحسین هژیر (وزیر بازرگانی کابینه قوام السلطنه در ۱۳۲۱) قرار داشت. این مخالفت از بیست و سوم خرداد که مجلس به نخست وزیر شدن هژیر ابراز تمایل کرده بود، آغاز شد. آیت الله کاشانی نمایندگان را که نسبت به هژیر ابراز تمایل کرده بودند مورد انتقاد قرارداد و خواست که تمایل خود را پس بگیرند. از ۱۲۰ نماینده حاضر در جلسه ۲۳ خرداد تنها ۶۶ نفر شان به هژیر نظر تمایل ابراز کرده بودند.

در پی مخالفت آیت الله کاشانی، دانشجویان دانشگاه به بهارستان رفتند و خواستند که هژیر نخست وزیر نشود و سپس در خارج از مجلس دست به تظاهرات زدند، گروهی از تهرانی ها به آنان پیوستند و پلیس دست به تیراندازی زدو شماری مجروح شدند.

### دیگر رویدادهای اجولای

۱۶۴۶: جی. دبلیو. لاینیز فیلسوف و ریاضیدان آلمانی به دنیا آمد.

۱۸۰۴: ژرژ ساند داستان نگار فرانسوی متولد شد.

۱۸۲۳: فدراسیون آمریکای مرکزی از مکزیکی جدا شد.

۱۸۶۲: تعدد زوجات در آمریکا غیر قانونی اعلام شد.

www.iranianhistoryontheday.com

## سودوکو

۱۳۸۰

				۶	۳	۲	۸				
											۲
				۸		۷					۹
				۲						۸	۱
		۵									
۳	۶				۵					۷	۹
		۲	۷			۳				۵	
			۴	۳			۹				
				۳	۱	۶	۸				

۱	۵	۶	۷	۹	۸	۲	۴	۳
۲	۴	۳	۱	۵	۶	۷	۹	۸
۷	۹	۸	۲	۴	۳	۱	۵	۶
۶	۱	۵	۸	۳	۷	۹	۲	۴
۹	۷	۲	۶	۱	۴	۸	۳	۵
۸	۳	۴	۵	۲	۹	۶	۱	۷
۴	۶	۱	۹	۸	۵	۳	۷	۲
۵	۲	۷	۳	۶	۱	۴	۸	۹
۳	۸	۹	۴	۷	۲	۵	۶	۱

حل ۱۳۷۹

## جدول شرح در متن

غلامحسین باغبان

طرف صحبت	کتابی از باستانی پاریزی	اشاره به دور	طوطی سخن گوی	ترس	حل
←	↓	↓	↓	↓	۳۸۹۲
←	←	←	←	←	س
←	←	←	←	←	ا
←	←	←	←	←	پ
←	←	←	←	←	د
←	←	←	←	←	و
←	←	←	←	←	ی
←	←	←	←	←	ز
←	←	←	←	←	ح
←	←	←	←	←	ط
←	←	←	←	←	ک
←	←	←	←	←	خ
←	←	←	←	←	ن
←	←	←	←	←	ت
←	←	←	←	←	ث
←	←	←	←	←	ج
←	←	←	←	←	چ
←	←	←	←	←	ح
←	←	←	←	←	ط
←	←	←	←	←	ک
←	←	←	←	←	خ
←	←	←	←	←	ن
←	←	←	←	←	ت
←	←	←	←	←	ث
←	←	←	←	←	ج
←	←	←	←	←	چ
←	←	←	←	←	ح
←	←	←	←	←	ط
←	←	←	←	←	ک
←	←	←	←	←	خ
←	←	←	←	←	ن
←	←	←	←	←	ت
←	←	←	←	←	ث
←	←	←	←	←	ج
←	←	←	←	←	چ
←	←	←	←	←	ح
←	←	←	←	←	ط
←	←	←	←	←	ک
←	←	←	←	←	خ
←	←	←	←	←	ن
←	←	←	←	←	ت
←	←	←	←	←	ث
←	←	←	←	←	ج
←	←	←	←	←	چ
←	←	←	←	←	ح
←	←	←	←	←	ط
←	←	←	←	←	ک
←	←	←	←	←	خ
←	←	←	←	←	ن
←	←	←	←	←	ت
←	←	←	←	←	ث
←	←	←	←	←	ج
←	←	←	←	←	چ
←	←	←	←	←	ح
←	←	←	←	←	ط
←	←	←	←	←	ک
←	←	←	←	←	خ
←	←	←	←	←	ن
←	←	←	←	←	ت
←	←	←	←	←	ث
←	←	←	←	←	ج
←	←	←	←	←	چ
←	←	←	←	←	ح
←	←	←	←	←	ط
←	←	←	←	←	ک
←	←	←	←	←	خ
←	←	←	←	←	ن
←	←	←	←	←	ت
←	←	←	←	←	ث
←	←	←	←	←	ج
←	←	←	←	←	چ
←	←	←	←	←	ح
←	←	←	←	←	ط
←	←	←	←	←	ک
←	←	←	←	←	خ
←	←	←	←	←	ن
←	←	←	←	←	ت
←	←	←	←	←	ث
←	←	←	←	←	ج
←	←	←	←	←	چ
←	←	←	←	←	ح
←	←	←	←	←	ط
←	←	←	←	←	ک
←	←	←	←	←	خ
←	←	←	←	←	ن
←	←	←	←	←	ت
←	←	←	←	←	ث
←	←	←	←	←	ج
←	←	←	←	←	چ
←	←	←	←	←	ح
←	←	←	←	←	ط
←	←	←	←	←	ک
←	←	←	←	←	خ
←	←	←	←	←	ن
←	←	←	←	←	ت
←	←	←	←	←	ث
←	←	←	←	←	ج
←	←	←	←	←	چ
←	←	←	←	←	ح
←	←	←	←	←	ط
←	←	←	←	←	ک
←	←	←	←	←	خ
←	←	←	←	←	ن
←	←	←	←	←	ت
←	←	←	←	←	ث
←	←	←	←	←	ج
←	←	←	←	←	چ
←	←	←	←	←	ح
←	←	←	←	←	ط
←	←	←	←	←	ک
←	←	←	←	←	خ
←	←	←	←	←	ن
←	←	←	←	←	ت
←	←	←	←	←	ث
←	←	←	←	←	ج
←	←	←	←	←	چ
←	←	←	←	←	ح
←	←	←	←	←	ط
←	←	←	←	←	ک
←	←	←	←	←	خ
←	←	←	←	←	ن
←	←	←	←	←	ت
←	←	←	←	←	ث
←	←	←	←	←	ج
←	←	←	←	←	چ
←	←	←	←	←	ح
←	←	←	←	←	ط
←	←	←	←	←	ک
←	←	←	←	←	خ
←	←	←	←	←	ن
←	←	←	←	←	ت
←	←	←	←	←	ث
←	←	←	←	←	ج
←	←	←	←	←	چ
←	←	←	←	←	ح
←	←	←	←	←	ط
←	←	←	←	←	ک
←	←	←	←	←	خ
←	←	←	←	←	ن
←	←	←	←	←	ت
←	←	←	←	←	ث
←	←	←	←	←	ج
←	←	←	←	←	چ
←	←	←	←	←	ح
←	←	←	←	←	ط
←	←	←	←	←	ک
←	←	←	←	←	خ
←	←	←	←	←	ن
←	←	←	←	←	ت
←	←	←	←	←	ث
←	←	←	←	←	ج
←	←	←	←	←	چ
←	←	←	←	←	ح
←	←	←	←	←	ط
←	←	←	←	←	ک
←	←	←	←	←	خ
←	←	←	←	←	ن
←	←	←	←	←	ت
←	←	←	←	←	ث
←	←	←	←	←	ج
←	←	←	←	←	چ
←	←	←	←	←	ح
←	←	←	←	←	ط
←	←	←	←	←	ک
←	←	←	←	←	خ
←	←	←	←	←	ن